

V. Teatro Musical Cubano

16. Análisis

Hablamos del Teatro Alhambra, pero en realidad debemos referirnos a una forma de hacer teatro musical cubano, que por antonomasia, llamamos el estilo Teatro Alhambra, o simplemente Teatro Alhambra. Y lo hacemos porque, por su importancia, el Alhambra acaparó la atención del público y escritores creando una imagen que perdura hasta hoy. Pero el Alhambra era la resultante del Teatro Bufo Cubano, nacido en el siglo anterior.¹²¹ La fórmula del Bufo había llegado al máximo de sus posibilidades y ya no gustaba al público a fines del siglo pasado. Y los empresarios del Alhambra, que en 1900 abrieron las puertas del teatro situado en la esquina de las calles Consulado y Virtudes, en plena zona teatral de La Habana, supieron aportar nuevos elementos para captar el favor del público, desplazando al teatro de bufos, que convivió algún tiempo con el nuevo competidor.¹²² De hecho, algunos artistas destacados del teatro bufo pasaron al Alhambra.

A su vez, el estilo alhambresco tuvo imitadores, y pronto el Teatro Lara brindaba espectáculos similares, y muchos años más tarde lo hizo el teatro situado en Neptuno y Galiano, llamado hasta entonces Molino Rojo, que después de unas reformas abrió con el nuevo nombre de Teatro Cubano, en 1923, con el actor, director y compositor Arquímedes Pous a su frente, en franca competencia con el Alhambra.¹²³ Y surgieron a lo largo de los años que se mantuvo abierto el Alhambra, hasta 1935, otros teatros o compañías del mismo estilo en La Habana, y sobre todo compañías ambulantes de Teatro Musical Cubano, a lo largo y lo ancho de Cuba, sobre todo en las décadas del 20 y 30, que también viajaban fuera de Cuba.¹²⁴

La fórmula alhambresca, que además se fue modificando en el transcurso de los 35 años que mantuvo sus puertas abiertas, muchas veces con tres funciones diarias de lunes a sábado y dos matinés los domingos por la tarde. Podemos descomponerla como sigue:

- a) Obras teatrales breves, que podemos denominar zarzuelas del género chico, operetas y revistas. Eran breves, porque la primera función del Alhambra comenzaba a las 8 pm, la segunda a las 9:30 pm y la tercera a las 11 pm, o sea, cada obra duraba menos de hora y media entre comienzo, desalojo de la sala para la próxima función, etc.¹²⁵
- b) Escenografías bien logradas, con despliegues de elementos novedosos. El escenógrafo lo fue primeramente Miguel Arias, después Pepito Gomis; y al pasar éste al Teatro Cubano, lo sustituyó su discípulo aventajado Nono Noriega.¹²⁶
- c) Música, combinada con diálogos, escenas con más artistas, y monólogos intercalados. Había también bailables y cuadros de desnudos con las mujeres inmóviles, que llamaban "plásticos" Recuerden que era teatro para hombres solos: a las mujeres no se les permitía la entrada.
- d) En cuanto a la música, venía servida por lo mejor del talento cubano de la época. El maestro Manuel Mauri fue su director musical, hasta que lo sustituyó, en 1911, el maestro Jorge Anckermann. La orquesta era pequeña, generalmente de 8 profesores.
- e) Era teatro vernáculo, con frecuentes críticas políticas y sociales, en que a los actores se les permitían "morcillas" o improvisaciones en que se soltaban "tacos" o malas palabras. Había personajes característicos del medio, como la trilogía heredada de los bufos, del gallego (denominación que cubre en Cuba a todos los españoles), el negrito y la mulata, a la que se van agregando otros personajes como el chino, el borracho, etc.
- f) Los actores cantantes eran más lo primero que lo segundo. Robreño llega a decir que salvo esporádicamente, el Alhambra no tuvo cantantes femeninos de primera, y cantantes masculinos de primera ... fila, porque no se les escuchaba en la segunda.¹²⁷ Pero una oferta así tenía mucho que ofrecer a la incipiente industria disquera, y ésta supo aprovecharla. No estaba además muy lejos de lo que se hacía en Estados Unidos con el teatro de variedades o revistas. Al acetato se llevaron, pues, estas producciones de diálogos cómicos seguidos de un corto número musical, o duetos musicales acompañados de guitarra, piano u orquesta, y hasta monólogos cómicos y serios. Y a juzgar por la cantidad de grabaciones efectuadas, gustaban y se vendían.

¿A qué se debió el éxito? En primer lugar, el Alhambra y sus imitadores, en muchos casos, eran teatros para hombres solos. Escuchar a los artistas del Alhambra, que por cierto no pregonaban esa filiación en sus grabaciones, pero todo el mundo los conocía, era en cierta manera, satisfacer la curiosidad y saber un poco de lo que pasaba en el Alhambra, aunque por supuesto no había malas palabras en las grabaciones y el doble sentido erótico era bastante limitado.

Era además un teatro contestatario, con frecuentes sátiras y burlas a la política local, a la norteamericana con respecto a Cuba, y a la situación económica o social. Los diálogos alhambrescos y del teatro musical cubano en general tratan situaciones heredadas de la literatura picaresca española: la sempiterna búsqueda del pan nuestro de cada día.

Hoy nos parece que se dio mucha preponderancia a la parte hablada en estas grabaciones, en detrimento de la música; al parecer, ése era el gusto del público de la época.

En sus 35 años, se presentaron unas 2,000 piezas teatrales en el Alhambra, pues con vista al público relativamente reducido eran necesarios los estrenos frecuentes. Las obras de más duración tenían un promedio de 10 números musicales, y las más cortas, unos 5 o 6.¹²⁸ Si agregamos los estrenos del Teatro Cubano (antiguo Molino Rojo) y otras compañías, tendremos una idea de los miles de números musicales, en su mayoría de géneros cubanos, que el Teatro Musical Cubano generó, algunos de los cuales han quedado consolidados como aporte a nuestro cancionero nacional. La discografía dará una idea de los compositores que produjeron para el Alhambra, encabezados por el maestro Anckermann, que se calcula escribió más de 3,200 números, la mayoría de ellos para el Alhambra¹²⁹, y contando a compositores como Manuel Mauri, Pablo Valenzuela, Rafael Palau, Eliseo Grenet, Gonzalo Roig, muchos de los grandes compositores de la trova, etc.

Las orquestas danzoneras, y hasta los trovadores, usaron muchas veces la música del Teatro Musical Cubano, utilizando inclusive los nombres de algunas de sus producciones para bautizar sus danzones u otras obras, como *El ferrocarril Central*, *Revista sin hilos*, *Recuerdos del Alhambra (de El país de las botellas)*, *Tin Tan*, etc.

Sólo hemos podido recoger pocos datos específicos de algunas de las figuras del Teatro Musical Cubano, que brindamos a continuación:

La empresa que inició el 1º de noviembre de 1900 sus actividades en el teatro Alhambra estaba formada por el actor **José López Falcó** ("Pirolo"), de origen asturiano, el libretista **Federico Villoch** y el escenógrafo **Miguel Arias**. Al enfermarse Pirolo en 1901, es sustituido por su hermano Regino López. De Arias hay poca información. Villoch había nacido el 16 de agosto de 1869 en Ceiba Mocha, provincia de Matanzas.¹³⁰ Graduado de bachiller, completa los 4 primeros años de la carrera de abogado, pero, atraído por las letras, abandona los estudios y a los 20 empieza a colaborar en el *Fígaro* y *El Elegante*, dos publicaciones importantes de la época. Se hace reportero, y en 1896 escribe su primera obra teatral, *La mulata María*, que se estrena con mucho éxito en el Teatro Irijoa (llamado luego Martí) el 6 de mayo, con la música a cargo de Pablo Valenzuela y Consuelo Novoa en el papel protagónico. La obra fue representada por todas las compañías de bufos de la época. Al desaparecer Arias, en 1912, la trilogía se convierte en el binomio Regino-Villoch. Villoch poseía una extensa cultura, que cultivó además con viajes al extranjero. Se calculan en 412 las obras que escribió para el Alhambra, hasta que la noche del 18 de febrero de 1935 cerró para siempre al derrumbarse parte del frente del teatro, poco después de terminar la última función, causando sólo una víctima. Volvió al periodismo y se dedicó a la literatura costumbrista, escribiendo sus *Viejas postales descoloridas*, retrato de la Cuba de fines del XIX y principios del XX. Entre sus obras de mayor éxito se cuentan *La isla de las cotorras*, *La casita criolla*, *Cuba en la guerra (1918)*, *La república griega (1918)*, *El ferrocarril Central (1902)*, *Los grandes de Cuba*, *Bodas de plata*. Entre las obras más cortas, sainetes, destacan *Delirio de automóvil*, *La familia Ponchinlluria*, *Papaíto*, *Por cortarse la melena*, *La super hembra*, *Aliados y alemanes (1914)*. Entre las revistas, *La danza de los millones*, escrita cuando los precios del azúcar subieron extraordinariamente con motivo de la primera guerra mundial, provocando una economía inflacionaria en Cuba, justamente designada con ese nombre: la danza de los millones. Cuando los precios cayeron con el consiguiente descalabro económico, Villoch escribió *Los millones de la danza*. Al anunciarse el proyecto de una carretera que uniría los pueblos de Cuba en 1921, escribió *La carretera Central*. En la opereta produjo éxitos como *El rico hacendado* y *La señorita Maupin*; y parodiando obras de otras latitudes, género favorito del teatro bufo, parodió *La dama de las Camelias*, *Pepita Mosquita* y *El proceso de Mary Duggan*, respectivamente con *Las damas de las Camelias*, *Pepito Mosquito* y *el Proceso de Mario Cuban*. Fuera del ámbito alhambresco, escribió la zarzuela *Guamá*, que con música de Rodrigo Prats se estrenó en el Teatro Martí en 1936. Y hubo también revistas de gran espectáculo en las cuales, con la ayuda de las escenografías de Arias, después su sustituto Pepito Gomis y por último Nono Noriega, Villoch aportaba lo que había visto en sus viajes a otros países, para producir obras como

La alegría de la vida, *La revista sin hilos*, *Los siete colores* y *la Revista loca*. Sabía mezclar en sus obras la creación de tipos y personajes de la vida cotidiana cubana, la crítica política y social, el chiste, la situación cómica. Falleció en 1954. Hiperbólicamente se le ha llamado "el Lope de Vega del teatro cubano", pero indudablemente cumplió su función a cabalidad.

Como señala Rine Leal sobre Villoch: "Tuvo una gran virtud: manejaba la actualidad como un cronista vivaz, y los títulos de sus obras son un catálogo de los hechos más populares de la república". Pero no estuvo

solo en el trabajo ingente de producir para este siempre hambriento teatro por nuevos textos: los hermanos Robreño, Francisco (1871-1921) y Gustavo (1873-1957), escribieron también excelentes libretos, a veces en colaboración, otras individualmente, como *Napoleón*, *Tin Tan te comiste un pan*, *El bambardeo de Amberes*, *La paz del mundo*, *Pachencho capitalista*, etc.

Mario Sorondo, que escribió antes para el Molino Rojo, también colaboró, con un número sustancial de obras; y en menor escala lo hicieron Ignacio Sarachaga, Agustín Rodríguez, Gustavo Sánchez Galarraga y otros autores.¹³¹

Regino López nació en Asturias en 1861 y emigró a Cuba a los nueve años.¹³² Comenzó en el teatro bufo con su hermano Pirolo en 1891, en el viejo Alhambra; pero al disgustarse con éste, se dijo que por causa de Consuelo Novoa, con la que se casó y después se divorció, pasó al Teatro Lara, que por cierto quedaba a corta distancia del Alhambra. Como hemos visto, regresa al Alhambra a la muerte de Pirolo, para convertirse en uno de los principales factores de triunfo de este teatro. Como director, nos dice Rine Leal, fue serio, disciplinado; como actor genérico interpretaba cualquier tipo, excepto el de negrito: borracho, gallego, asturiano, y hasta emocionado galán. Era excelente bailarín, y discreto barítono. Fue un actor inteligente, con olfato extraordinario para captar el gusto del público. Murió en 1945.

La música del Alhambra, como dijimos antes, estuvo siempre en buenas manos. Su primer director musical fue **Manuel Mauri**, nacido en La Habana el 28 de diciembre de 1857. Cuando asumió la dirección del Alhambra en 1900, ya era un veterano director y compositor que había trabajado en diversas ocasiones en México, posiblemente con compañías de bufos. La discografía de este volumen mostrará parte de la obra de Mauri como creador. Falleció el 7 de junio de 1939.¹³³

Además de Mauri, colaboraron en esta primera etapa musicalizando obras para el Alhambra, *José Marín Varona* (Camagüey, 10 de marzo de 1859-La Habana, 17 de septiembre de 1912), destacado pianista, compositor y director¹³⁴, y **Rafael Palau** (Cataluña, España, 1864-La Habana 1906), compositor y director de orquesta del Teatro Bufo Cubano.¹³⁵

Jorge Anckermann nació en La Habana el 22 de marzo de 1877, hijo de músico. Su padre Carlos, mallorquín, era violinista del Teatro Tacón y profesor del Conservatorio Hubert de Blanck. Rápidamente Jorge se hace pianista, compositor y director, y en 1894 escribe a los 17 años su primera partitura para una obra teatral, *La gran rumba*, estrenada en el Teatro Tacón. Viaja a

México con la compañía de bufos de Raúl del Monte en dos ocasiones, y los hermanos Robreño (Gustavo y Francisco) lo contratan para que le ponga música a la revista *Toros y gallos*, que se estrena en el Teatro Lara en 1899. Parte de esa partitura es la guajira *El arroyo que murmura*, uno de los clásicos de la música cubana. Va creciendo su fama de compositor, y cuando el maestro Mauri tiene un disgusto con la empresa del Alhambra en 1911, Anckermann lo sustituye de un día para otro. De ahí, hasta 1935, produjo la música para el estreno de una obra notable cada 3 ó 4 meses, cada uno por lo menos con 10 números musicales, pero todos los viernes se estrenaba un pequeño sainete o revista con aproximadamente cinco. A su muerte, según Robreño, su viuda Mariana Llorens donó más de 3,200 partituras del maestro Anckermann, parte de las cuales abarcan su labor en el Alhambra, al Seminario de Música Popular de Cuba.¹³⁶ La discografía de esta sección atestigua esa actividad creadora de Anckermann, que ha sido, sin lugar a dudas, el compositor más prolífico que ha dado Cuba. Sin embargo, su repertorio, salvo *El arroyo que murmura*, *Flor de yumurí* y algún otro contado número, no es frecuentado ni aun por los cultivadores de la música antigua. ¿A qué se debe esto? Quizás por no contar con cantantes capacitados en el Alhambra, Anckermann no escribió con el estilo y lucimiento necesarios para los cantantes del género lírico, que debían ser los cultivadores lógicos de su repertorio.¹³⁷ Pero su obra está ahí, incluyendo una variedad increíble de géneros musicales, pero con preferencia de lo cubano, en las 598 partituras que compuso para las correspondientes obras estrenadas en el Alhambra, desde rumbas, boleros, guarachas, danzones, claves, sones, canciones, guajiras, criollas, danzas, pregones, tangos congos, puntos cubanos, zapateos, habaneras, danzonetes, comparsas, congas, etc. Contó además en diversas ocasiones con la ayuda de otros destacados músicos, en la enorme tarea de instrumentar y montar coros y solistas para el monstruo insaciable que era la escena del Alhambra, como Jaime Prats, Sergio Pita, Horacio Monteagudo y Ricardo Reverón. Hombre amable y generoso, Anckermann ayudó también a los compositores de la trova, muchos de los cuales no conocían música, transcribiendo sus obras al pentagrama y llevando muchas de ellas a la escena del Alhambra. Así lo hizo entre otros con Alberto Villalón, Rosendo Ruiz, Manuel Corona, Graciano Gómez, Eusebio Delfín y Sindo Garay.

No ha sido fácil la clasificación de esta sección que denominamos Teatro Musical Cubano. Podemos decir que no están todos los que son, ni son todos los que están. Lo primero, porque hay figuras que si bien desempeñaron un papel importante en la escena del Alhambra u otros teatros, no poseían facultades para cantar, o por otra razón, no hicieron grabaciones, y por tanto no aparecen; lo segundo, porque hay figuras que

no nos consta que hayan pertenecido al Teatro Musical Cubano, pero que al cantar en dúo o en otras combinaciones con artistas que sí lo fueron, hemos creído pertinente incluirlos aquí. Así sucede por ejemplo con Claudio García, Manuel Arean, Eugenio Ojeda, Carbonero, Vilches. O Eliseo Grenet, que como director musical que fue del Teatro Cubano, aparece acompañando al piano a algunos artistas de este teatro, al cual nos referiremos aparte con su propia orquesta. Y de los trovadores, aparecen Floro y Cruz como acompañantes de Feliú, pero ya veremos el resto de su discografía en los trovadores, donde encontraremos frecuentemente también al guitarrista y compositor Alberto Villalón y al ejecutante de mandolina Reinoso.

Como las numerosas combinaciones de dúos, tríos, etc. que integraron estos artistas hace muy difícil la clasificación de sus grabaciones, hemos adoptado el sistema de referencias cruzadas en la forma siguiente:

En la columna de la izquierda aparecen los nombres de los artistas que grabaron solos, o que al grabar con otros, su nombre aparece primero, y en la columna de la derecha, los artistas que grabaron con éste de la izquierda, y así sucesivamente con todos. En los casos que sabemos que perteneció al Teatro Alhambra, o al Teatro Cubano, así lo hacemos constar al lado de cada nombre. De esta manera, puede localizarse a cualquier artista en todas las combinaciones que ha tenido con otros. Si no aparecen en la columna de la izquierda, es que no grabaron solos o con su nombre apareciendo en primer lugar.

Sergio Acebal. (La Habana, 9 de septiembre de 1889-15 de diciembre de 1965). Ingresó en el Alhambra en 1912. Fue según Eduardo Robreño, el mejor actor que hiciera el papel de negrito en el Alhambra. En vis cómica inagotable y agilidad mental para dejar escapar una morcilla, Acebal poseía una ductilidad artística que le permitía ofrecer cinco modalidades de negrito: el ingenuo, el negro viejo, el matón de oficio, el catedrático, el dicharachero. Sin tener oído privilegiado para la música, fue clamorosamente bisado todo lo que cantó y bailó en los escenarios capitalinos. Produjo conjuntamente con el también actor alhambresco Pepe del Campo¹³⁸, el primer programa radial cubano de gran éxito, los episodios de Catuca y Don Jaime, del que escribía los libretos. También hizo por muchos años su sección de poesía festiva con el título de "Casos y cosas" en el Diario de la Marina. Actuó también en las primeras películas del cine cubano como *La hija del policía* o *En poder de los ñañigos*, *La brujería en acción* y otras.¹³⁹

Guillermo Anckermann. Era hermano de Jorge, y debe haber entrado en el elenco del Alhambra después de éste. Parece que fue galán o actor de carácter. Otro hermano, Fernando (1890-1933) fue también compositor, y algunas de sus obras se estrenaron en el Alhambra, aunque fue muchísimo menos prolífico que su hermano.¹⁴⁰

Marcelino Arean. Nada sabemos de él, salvo que hacía papeles de gallego. En éste y otros casos, suponemos la fecha de su entrada al elenco próxima a la fecha de sus primeras grabaciones.

Francisco ("Pancho") Bas. No tenemos información sobre él. Perteneció al elenco del Alhambra, donde hacía papeles de gallego.

Blanca Becerra. Desempeñó papeles de mulata y gallega. (Vueltas, Las Villas, 27 de abril de 1887-30 de octubre de 1985). Fue la más longeva (casi un siglo) de las artistas del Alhambra. Blanquita decía haber empezado a actuar en el vientre de su madre, que era artista en el circo "Estrella" de su padre, Antonio Becerra. Con voz de soprano, comienza cantando zarzuela y teatro bufo en el Irijoa (después Martí). Trabajó en México, Tampa, España y en 1912 ingresa en el Alhambra forzada por la situación familiar. "Alhambra era un teatro de hombres solos, yo tenía mis reservas, pero mi padre estaba muy enfermo y no tenía con qué sostener a ellos y a mis hijos ... Cerré los ojos y acepté. Mi sorpresa fue mayúscula. Después de las primeras actuaciones comprendí que contrariamente a todo lo que yo suponía, aquel era un teatro como otro cualquiera.

No había nada allí que ofendiera la moral de ninguna mujer. Sencillamente se presentaban obras de doble sentido"...¹⁴¹ Al año de actuar en el Alhambra fue a México, con la compañía de Arnaldo Sevilla y el maestro Gonzalo Roig como director musical. Por estos tiempos surgirá un romance con Roig, y juntos tendrían un imperecedero hijo musical: la canción *Quiéreme mucho*.¹⁴² Regresa al Alhambra, donde se mantuvo por 23 años. Estuvo en los programas de Catuca y Don Jaime, interpretando personajes complementarios como la Rosario y la Restituta. Se mantuvo activa hasta muy mayor, haciendo Teatro Musical Cubano, radio, cabaret, televisión. Nadie hizo el papel de la Dolores Santa Cruz, de la zarzuela *Cecilia Valdés*, como ella, papel que representó por última vez en el Teatro Sauto de Matanzas ¡a los 84 años!¹⁴³ Actuó hasta los últimos años de su vida, residiendo en Oriente, en la ciudad de Tunas, donde con su hijo Pepe abrió en 1973, La Casa de la Trova.¹⁴⁴

Adolfo Colombo. Este es uno de los grandes misterios del Alhambra. El investigador y escritor colombiano Hernán Restrepo Duque¹⁴⁵ al referirse al tenor Ferruccio Benincore, nacido en Italia pero residente en Bogotá desde pequeño, dice que éste como parte de la compañía de Del Diestro en 1906 viajó a Panamá y Ecuador, y agrega: "El grupo, terminada su actuación en Ecuador, siguió hacia los países del centro de América. Visitaron luego Jamaica, pasaron por Cuba y en La Habana, según Benincore, hallaron a un tal

Colombo, quien vestido de jipa y de ruana, cantaba pasillos y bambucos con acompañamiento de tiple. También lo recordaba, aunque muy borrosamente, Pelón Santamarta, quien estuvo por los mismos años en la Habana". "Vale la pena hacer algunas disquisiciones en torno a este Colombo. Ferruccio decía que cantaba pasillos y bambucos con vestidos típicos colombianos, que se acompañaban al tiple y que era bogotano. Pero no dice que haya tenido amistad con él, lo cual no deja de ser curioso, pues llegaba la compañía de Bogotá, en donde residía la familia de Benincore y de donde eran casi adoptivos los Del Diestro. Tampoco lo abordaron, según parece, ni Añez ni Pelón Santamarta. Eran los años de 1907 a 1909".¹⁴⁵ Agreguemos que Añez y Pelón eran cantantes. El propio Restrepo no está al parecer convencido de la "colombianidad" de Colombo.

Pero hay otros argumentos. El género musical del pasillo, de Colombia, no era al parecer muy conocido en Cuba. Pero el bambuco sí lo era, y de hecho, algunos artistas del Teatro Musical Cubano, y sobre todo los trovadores, grabaron un número apreciable de bambucos; pero al parecer, Adolfo Colombo, pese a ser el artista con más grabaciones, no grabó ningún bambuco ni pasillo. Que apareciera en escena vestido a la usanza colombiana, no es de extrañar, porque como hemos señalado Villoch viajaba para remozar el espectáculo con obras que se desarrollaban en otros países, y Anckermann compuso algunos de los más exóticos géneros musicales para acomodarlas a esos libretos. Hay algo más. La relación de artistas del Alhambra que ofrecen los escritores como Robreño, Leal, etc., señalan la nacionalidad de los artistas que no eran cubanos, como Luz Gil, que era mexicana. De Colombo, Leal dice, entre paréntesis, El isleño.¹⁴⁶ Este gentilicio se aplicaba en Cuba a los oriundos de las Baleares, y sobre todo a los oriundos de las Islas Canarias, con un habla muy parecida a la cubana. Así nos suena Colombo en las intervenciones habladas que le hemos escuchado. Pero sigue el misterio que sería interesante descifrar de la verdadera nacionalidad de Colombo ... En cuanto a sus papeles, hacía de contrafigura de los actores y actrices cómicos con quienes grabó.

Raúl del Monte. Tuvo compañías de Teatro Bufo, antes de entrar en el Alhambra, y sabemos que estaba casado con la también artista de allí, **Blanca Vázquez**¹⁴⁷(a veces escrita como Vásquez).

Escarpenter. De este artista no tenemos ni el primer nombre. No aparece tampoco en la profusa lista que ofrece Enrique C. Betancourt de negritos, gallegos y mulatas del Teatro Musical Cubano¹⁴⁸. Y era necesario tal número de estos actores, porque debemos recordar que el Alhambra tenía tres tandas diarias y cinco los domingos y que además cada cuatro ó cinco meses los artistas de aquel Teatro hacían una corta temporada en el Nacional o en Payret, y era necesario que otros artistas los sustituyeran en el Alhambra, a más de las numerosas compañías que actuaban en La Habana y en el resto de Cuba.

Ramón Espigul. Otro gran negrito del teatro alhambresco, que suplía el ingenio de Acebal, con sus mejores cualidades vocales. Padre e hijo actuaron en el Alhambra, pero suponemos que las grabaciones fueron hechas por Espigul padre. No hay más información.

Arturo Feliú. Era uno de los pocos actores que hacía papel de chino del teatro alhambresco.

Claudio García. Este barítono no parece haber pertenecido al Teatro Musical Cubano, pero lo incluimos por sus dúos con Colombo.

Luz Gil. Como señalamos antes, era mexicana. Como soprano del Alhambra, grabó con muchos de sus compañeros.

Pilar Jiménez,(a veces escrito "Giménez"), otra de las divas del Alhambra.

Regino López. Ya nos hemos referido a este artista, fue el que más grabaciones realizó después de Colombo, lo que es lógico dada su prevalencia como director y condeño de la Compañía. Cuenta Robreño que era muy aficionado al beisbol, y como demuestran de las matrices de las grabaciones (recuerden que una B denota grabaciones de la Victor hechas en Nueva York, y las restantes, hechas en Cuba) se las arreglaba para que lo invitasen a grabar en fechas coincidentes con la Serie Mundial de Beisbol. Quizás no sea cierto, pero es mucha coincidencia que aparece grabando a fines de septiembre o principios de octubre, en Nueva York, en 1913, 1914, 1915 y 1922.

Los Negritos de Palatino. No tenemos datos de este dueto femenino-masculino, que sonaba muy bien y novedoso.

Eugenio Ojeda. Hizo papeles de gallego, pero no sabemos si trabajó en el Alhambra, aunque grabó con Blanca Vázquez, que sí lo hizo.

Arquímedes Pous (Cienfuegos 1892-Mayagüez, Puerto Rico, 1926). Pous abandonó los estudios de Medicina para dedicarse de muy joven al teatro bufo, especializándose en papeles de negrito, organizando su propia compañía y haciendo temporadas en los teatros Payret, Martí, Politeama y Actualidades. Los dueños del remozado Molino Rojo, en Neptuno y Galiano, convertido en Teatro Cubano, hicieron trato con Pous y el escenógrafo Gomis para comenzar, desde noviembre de 1923, una nueva temporada donde tuvo éxitos notables con obras como *Oh Mr. Pous*, *Las mulatas de Bombay*, *Pobre Papá Montero*, *Los funerales de Papá*

Montero, etc. Pous patinaba, nadaba en escena; en fin impartía dinamismo a sus actuaciones. En su compañía actuaron figuras como Luz Gil, Fernando Mendoza, Conchita Llauro (valenciana) y otros. Tuvo de directores musicales a Jaime Prats y Eliseo Grenet ¹⁴⁹. Fue el autor de muchas de sus obras y un innovador del teatro vernáculo, opacada la gloria de su compañía por el gigante alhambresco. Viajó por México, Santo Domingo, Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico, donde falleció en la ciudad de Mayagüez, víctima de un ataque fulminante de apendicitis. Quizás sea el único artista cubano que tiene una estatua a su memoria, un busto develado el 30 de abril de 1959 en el parque frente al teatro Terry en Cienfuegos. ¹⁵⁰

Ofelia Rivas. No tenemos información sobre esta artista.

Gustavo Robreño (Pinar del Río 1873-La Habana 1957), además de destacado escritor (dejó más de 100 obras) y periodista gustaba de presentarse en escena impersonando personajes políticos, o cantando como barítono. Estuvo en el Alhambra desde su estreno hasta dos años antes de su terminación. En las grabaciones se especializó en monólogos, muchos de ellos de carácter patriótico, que aunque nada tienen que ver con la música, hemos incluido aquí como parte del complejo artístico que fue el Alhambra. ¹⁵¹

Carlos Sarzo. Perteneció también al elenco del Alhambra, haciendo papeles de gallego.

Hortensia Valerón. Artista de las más antiguas del Alhambra.

Blanca Vázquez. Casada con Raúl del Monte, parece que trabajó en el Alhambra y también en el Teatro Cubano, como es posible que sucediera con más de uno de los aquí citados.

En cuanto a las figuras mencionadas a la derecha de nuestra lista, o sea, que no fueron solistas en ningún disco sino acompañantes de otros cantantes, debemos mencionar que Consuelo Mayendía fue una famosa cupletista española, que seguramente aprovechando una temporada de actuación en La Habana grabó con Sergio Acebal. Eloísa Trías fue una formidable característica del Alhambra, según Robreño; Adolfo Otero y Julito Díaz tuvieron vidas muy semejantes. Nacidos en La Habana a fines del siglo pasado, muy jóvenes comienzan a hacer teatro hasta que se conocen en el Molino Rojo. En el año 20, ingresan en el Alhambra, Otero como gallego y Julito Díaz como actor cómico y escritor. Siguen sus vidas cruzándose después de cerrado el Alhambra, actuando en el programa de Catuca y Don Jaime, en el teatro cubano, en la radio, en la televisión, en películas cubanas, porque eran dos estrellas de primera magnitud en lo cómico. Su último encuentro tuvo lugar en la Funeraria Caballero, en la calle 23, de La Habana, en octubre de 1958. Julito Díaz había muerto de cáncer, y en su velorio, mientras narraba anécdotas y cuentos de su entrañable amigo, Adolfo Otero también cayó fulminado por la muerte. ¹⁵²

Mariano Fernández. Hay una anécdota, que demuestra el arraigo que tenían los artistas alhambrescos. Aunque no era una figura principal, decidió postularse para concejal por un pequeño partido, y aunque nunca había hecho política, ni hizo campaña, ocupado como estaba en trabajar en el teatro, salió electo. El también actor Pepe del Campo quiso repetir la hazaña, postulándose para concejal, pero perdió por 20 votos, ya que tuvo que figurar en la boleta con su nombre verdadero, Juan Firpo Cuyás, y esto confundió a los electores. ¹⁵³

Otros artistas. El Miguel mencionado como acompañante de Colombo debe de ser Miguel Zaballa, trovador, al que nos referimos en la sección correspondiente a éstos. Lo mismo sucede con el guitarrista y compositor Alberto Villalón y el mandolinista Reinoso, y lo mismo aplica a Floro y Cruz, que aparecen acompañando a Arturo Feliú. La Sra. Gutiérrez que aparece acompañando a Espigul pudo ser Margarita Gutiérrez, también del elenco del Alhambra, y lo mismo debió suceder con Lola Mayorga y Blanca Sánchez.

17. Discografía

Grabó con:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Sergio Acebal (AL) | Pancho Bas (AL)
Eloísa Trías (AL)
Consuelo Mayendía (AL)
Carlos Sarzo (AL)
Pepe del Campo (AL)
Blanca Vázquez (AL)
Guillermo Anckermann (AL)
Adolfo Otero (AL)
Hortensia Valerón (AL) |
| 2. Guillermo Anckermann (AL) | Gustavo Robreño (AL)
Pancho Bas (AL) |

- | | |
|----------------------------------|---|
| 3. Marcelino Arean | |
| 4. Francisco ("Pancho") Bas (AL) | Mariano Fernández (AL) |
| 5. Blanca Becerra | Sergio Acebal (AL)
Blanca Vázquez (AL)
Mariano Fernández (AL)
Gustavo Robreño (AL) |
| 6. Adolfo Colombo | Alberto Villalón, g
Eugenio Ojeda, bar (AL)
Pilar Jiménez, sop
Claudio García
Regino López (AL)
Srta. Gutiérrez
Mariano Fernández (AL)
Marín
Reinoso, md
Consuelo Novoa (AL)
Luz Gil (TCub)
Blanca Vázquez (AL)
Marcelino Arean (AL)
Miguel (Zaballa?) |
| 7. Raúl del Monte | -- |
| 8. Escarpenter | Elijaldo |
| 9. Ramón Espigul (AL) | Hortensia Valerón
Eliseo Grenet (TCub)
Srta. Gutiérrez
Lola Mayorga (AL)
Blanca Sánchez |
| 10. Arturo Feliú (AL) | Floro y Cruz
Regino López (AL) |
| 11. Luz Gil (AL) | Eugenio Ojeda
Mariano Fernández (AL)
Blanca Vázquez (AL)
Sergio Acebal (AL)
J. ("Pepe") del Campo (AL)
Carlos Sarzo (AL)
Carbonero
F. ("Pancho") Bas (AL)
G. Anckermann (AL) |
| 12. Pilar Jiménez | Marín
Hortensia Valerón (AL)
Mariano Fernández (AL)
G. Robreño, bs |
| 13. Regino López | A. Feliú (AL)
Blanca Becerra (AL)
Luz Gil (AL)
Blanca Vázquez (AL)
Sra. Gutiérrez
G. Anckermann (AL) |

	P. Jiménez (AL) S. Acebal (AL) G. Robreño (AL) E. Trías (AL) Sra. Plaza
14. Los Negritos de Palatino	---
15. Eugenio Ojeda	Martínez
16. Arquímedes Pous (TCub)	Blanca Vázquez (AL) Conchita Llauradó (AL) Mendoza
17. Ofelia Rivas	Raúl del Monte (AL)
18. Gustavo Robreño	Mariano Fernández (AL)
19. Carlos Sarzo (AL)	---
20. Hortensia Valerón (AL)	Pilar Jiménez (AL) G. Robreño (AL) Mariano Fernández (AL) R. López (AL) René ¹⁵⁴ B. Becerra (AL)
21. Blanca Vázquez (AL)	E. Ojeda G. Robreño (AL) O. Rivas F. Villamil

1. Sergio Acebal (SA)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-58	7-1-14	Vi-69088	El oso de Carraguao (Navarro), mon
48137	3/18	Co C2939	La república de los frescos (de la ob Fresco fresco caballeros), dia/r c/BV
48172	"	Co C2933	El choque (SA), c/FB
82172	"	Co C3254	Mercado libre (SA), c/Sarzo
82173	"	Co C3291	Acebal en la trinchera (SA), c/Sarzo
82174	"	Co C3211	El arca de Noé (SA), c/PC
82175	"	Co C3291	Clase de rumba (SA), c/PC
82176	"	Co C3254	La ley de vagos (SA), c/PC
82177	"	Co C3356	Más fuerte que Lázaro (SA)
82178	"	Co C3415	El diablo suelto (de la rev B cero 3) ¹⁵⁵ (SA), c/ET
82179	"	Co C3245	La danza de los millones (FVi), c/ET
82180	"	Co C3211	El negrito mentiroso c/ET
82181	"	Co C3245	A servir a la patria (FVi), c/ET
82182	"	Co C3298	Amor y cundiamor (SA), dia co c/ET
82209	"	Co C3293	La protesta de un vago (SA), dia co c/GA
82210	"	Co C3600	Terrible Marcos en la calle de San Fuego SA)
82211	"	Co C3298	Conferencia de anatomía (SA), dia co
82223	"	Co C3222	Mala gandinga, P-1, c/ET
82224	"	Co C3222	Mala gandinga, P-2, c/ET

82301	7/18	Co C3251	De La Habana a Madrid, dia co c/CM
		Co C2962	Lección de filarmónica, dia co c/FB
93302	ca 1922	Co C4196	Casos y cosas (SA) c/ Massaguer
93303	"	Co C4153	El país de los rascacielos
	ca 1923	Co 2044X	Eskimo pie, c/AO
	"		Esa es mi hembra, c/ET
		Co 2063X	La botica de turno (JA), c/HV
			La perdición de los hombres (JA), c/HV
		Co 2079X	Radiochismografía (SA), c/ET
			De vuelta de Arroyo Arenas (SA), c/ET
		Co 2114X	Se componen paraguas (SA), c/AO
		Co 2114X	Las orejas (SA), c/AO
93523	ca 1923/4	Co C4228	Galleguíbiri y macuntíbiri, P-1 (SA), c/AO ¹⁵⁶
93524	"	Co C4228	" " " " , P-2 (SA), c/AO

2. Guillermo Anckermann (GA)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1915	Co C2929	Tribuna libre y barrioteria (GR), discurso político c/GR
	"	Co C2929	Carne de caballo (GR), GA y cía.
	"	Co C2954	El payaso de Pubillones (GR), escena cómico-descriptiva c/GR
	ca 1919/21	Co C3248	Cuba en la guerra (JA), c/FB
	"	Co C3600	Los chistes de Totico c/GR
		Br-4039	Pesares y alegría (SG) c. Dúo Anckermann.

3. Marcelino Arean (MA)

5401	2/17	cil Ed-60002,22582(4 mi)	Un gallego aplanado, mun
------	------	--------------------------	--------------------------

4. Francisco ("Pancho") Bas (FB)

	ca 1918	Co C3247	España en la guerra, dia c/MFe
		Co C3247	La indigestión del pan c/MFe
82285	"	Co C3248	Cuba en la Guerra (JA) c/GA
G-2692	2-21-18	Vi-72253	La rifa de la manteca (MFe), dia c/MFe
G-2693	"	Vi-72253	La cuestión del pan (MFe), dia c/MFe
G-2694	"	Vi-77319	Me voy para España (MFe), dia c/MFe, V-976
G-2710	"	Vi-77319	Yo soy cubano (MFe) dia c/MFe, V-976

5. Blanca ("Blanquita") Becerra (BB)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
48133	1916/7	Co C2933	Métele vapor (de El Patria en España) (JA), dia/tg c/SA
48145	"	Co C3002	Amor guajiro (JA), dia cr c/BV y MFe
48146	"	"	Qué quiere mi negra (JA), dia/r c/MFe
48149	"	Co C2993	La ausencia (JA), dia/c c/GR
	"	Co C2928	Flor de té (JA), z c/BV
	"	Co C2978	Mátame ya (JA), dia co/r c/SA
	"	Co C2992	Yo quiero ser ñáñigo (JA), dia/canto ñañ c/BV
82140	"	Co C3297	¿Por qué? ro c/BV
82142	"	Co C3297	La mulata María (de María la O), tg c/BV
	"	Co C3362	Acuérdate de mí, me c/BV
		Br-40406	Mercé r. (JA), c/AC
		Br-40406	Canto de amor b (JA) c/AC

6. Adolfo Colombo (AC)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
*		cil Ed-18879(2 mi)	La Dorila (AVa),clv, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18880(2 mi)	Santiago de Cuba (JS), b, EO- bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18881(2 mi)	El Clavel, clv,EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18882(2 mi)	El mundo y los astros, clv de la Clave Unión, AVi-g
		cil Ed-18883(2 mi)	Los inocentes, clv, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18884(2 mi)	El beso, b, EO-bar,PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18885(2 mi)	Las flores, b, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18895(2 mi)	Punto cubano (AVi), PJ-alt,AVi-g
		cil Ed-cil-18896(2 mi)	Cuba y sus palmares (.A. Vill), p,PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18969(2 mi)	El sinsonte (R.Palau), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18970(2 mi)	Separado del bien que idolatro (SG), b, EO-bar,AVi-g
		cil Ed-18897(2 mi)	El arroyo que murmura (JA), p, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18898(2 mi)	Mi encanto (AVi), p, PJ-alt,AVi-g
		cil Ed-18899(2 mi)	Vamos a Cuba (JA), c, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18918(2 mi)	El sueño, b, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18919(2 mi)	Viva Matanzas, EO-bar, PJ-alt, F.Domínguez-gu, AVi-g
		cil Ed-18920(2 mi)	Los frijoles negros (M.Cruz), gu
		cil Ed-18925(2 mi)	Dame un beso (MV), c, EO-bar,PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18926(2 mi)	Murmullo suave (AVi), b,PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18927(2 mi)	Vida mía (JA), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18928(2 mi)	La espuma del mar (R.Figueroa), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18960(2 mi)	La Belén (Guerrero), gu, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18961(2 mi)	El beso (M.Jiménez), gu, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18962(2 mi)	Guajiras del brujo
		cil Ed-18966(2 mi)	La palma (R.Palau), c, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18967(2 mi)	Morir de Dolor (AVi), b, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-18968(2 mi)	A Estrada Palma (SG), c,EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18969(2 mi)	El sinsonte (R.Palau) , c,EO-bar, AVi-g
		cil Ed-18970(2 mi)	Separado del bien que idolatro (SG), b, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-19000(2 mi)	La ausencia, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-19001(2 mi)	No aguanto, gu, EO-bar, JP-alt, AVi-g
		cil Ed-19008(2 mi)	Ven Rufina (AVi), p, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-19009(2 mi)	El amor (R.Palau), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-19010(2 mi)	A Martí (AVi), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-19011(2 mi)	El destino (A.Hernández), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-19038(2 mi)	Mis quejas (SG),b,EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-19039(2 mi)	Los tacos (M.Salas), gua, EO-bar, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-19046(2 mi)	A Máximo Gómez (AVi), c, PJ-alt, AVi-g
		cil Ed-19047(2 mi)	El brujo (MV), c, EO-bar, AVi-g
		cil Ed-19048(2 mi)	Ven a mis brazos (R.Palau), c, AVi-g
		cil Ed-19049(2 mi)	La partida (M.Salas), c, AVi-g

Todos los anteriores, salvo Ed-19000, aparecen en la lista de la Edison de cilindros grabados en Cuba en 1906.

*	cil Ed-19147(2 mi)	La esperanza, C/CG
	cil Ed-19148(2 mi)	Tu adiós, C/CG
	cil Ed-19149(2 mi)	Tú y yo, C/CG
	cil Ed-19150(2 mi)	Tus ojos, C/CG
	cil Ed-19151(2 mi)	Bouquet de flores, C/CG
	cil Ed-19152(2 mi)	Se ha perdido la cosecha, C/CG
	cil Ed-19153(2 mi)	El chiquito abajo, C/CG

cil Ed-19154(2 mi)	La reina de la rumba, C/CG
cil Ed-19154(2 mi)	Mamá Teresa, c/CG
cil Ed-19156(2 mi)	El diablo es mi mujer, C/CG
cil Ed-19157(2 mi)	La Rosa, C/CG
cil Ed-19158(2 mi)	La Adriana, C/CG
cil Ed-19159(2 mi)	No te olvido, C/CG
cil Ed-19160(2 mi)	Celos, C/CG
cil Ed-19161(2 mi)	Una flor a luz, C/CG
cil Ed-19162(2 mi)	Dos almas, C/CG
cil Ed-19163(2 mi)	Las cosas de Cuba, C/CG
cil Ed-19164(2 mi)	Más que nunca enamorado, C/CG
cil Ed-19165(2 mi)	La fiesta del guajiro, C/CG
cil Ed-19166(2 mi)	La Facunda, C/CG
cil Ed-19167(2 mi)	La Guarandola, C/CG
cil Ed-19168(2 mi)	El Musiú, C/CG
cil Ed-19169(2 mi)	Amalia Batista, C/CG
cil Ed-19170(2 mi)	El bolero, C/CG
cil Ed-19171(2 mi)	Soledad, C/CG
cil Ed-19172(2 mi)	A Maceo, C/CG64
cil Ed-20700(2 mi)	La confesión, C/CG
cil Ed-20701(2 mi)	Ten piedad, C/CG
cil Ed-20702(2 mi)	El desengaño, C/CG
cil Ed-20703(2 mi)	Cuba, C/CG
cil Ed-20704(2 mi)	El sufragio universal, C/CG
cil Ed-20705(2 mi)	Ingrata, C/CG
cil Ed-20706(2 mi)	La Gregoria, C/CG
cil Ed-20707(2 mi)	El testamento, C/CG
cil Ed-20708(2 mi)	Mi mulata, C/CG
cil Ed-20709(2 mi)	Bella indiana, C/CG
cil Ed-20710(2 mi)	La tormenta, C/CG
cil Ed-20711(2 mi)	Soy negrito, C/CG

*1907: 10-30, 10-31, 11-1, 11-2, 11-3, 11-4, 11-5, 11-6, 11-11 y 12-30. Algunos de los anteriores es posible que se hayan grabado en Cuba antes o después.

cil Ed.22479	Año viejo en la Corte / dia.c.(López)c/RL
cil Ed.22480	Asomate a la ventana / c(Maury) c/RL
cil Ed.22481	Vitorino en Carnaval / dz-dia (López) c/RL
cil Ed.22482	Mis anhelos / c (Villalón) c/RL
cil Ed.22483	El soldado / c (Ankermann) c/RL
cil Ed.22484	La cañandongra / r (Zaballa) c/RL
cil Ed.22485	Helado y tamales / bufonada (López) c/RL
cil Ed.22486	Mi bandera / punto cubano (Maury) c/RL
cil Ed.22487	Mujer chismosa / r (Zabella) c/RL
cil Ed.22488	La Noche / c (Villalón) c/RL
cil Ed.22489	El esclavo / b (Reinoso) c/RL
cil Ed.22490	Los hijos del Camaguey / b (González) c/RL
cil Ed.22491	La Guarina / c (Garay) c/RL
cil Ed.22492	Mi unico amor / recitación (Villalón) c/RL
cil Ed.22493	Junto a tu reja / b (Maury) c/RL
cil Ed.22494	Delia / b (Maury) c/RL
cil Ed.22495	Marina / b (Maury) c/RL
cil Ed.22496	Liborio / c (Maury) c/RL
cil Ed.22497	Guarina cómica / bufonada (López) c/RL

5373	"	cil Ed-60013,22560(4 mi)	Mi pecho y mi alma (AC-I, AVi-m), b dia c/CN, AVi-g
5374	"	cil Ed. 60008,22574	El amor es la ventura (Palau) c/CN.
5375	"	cil Ed-60005,22568(4 mi)	Se comió el mandao (AC-I, Felipe Palau-m), pr dia c/CN, AVi-g
5376	"	cil Ed-60011,22563(4 mi)	El rapto de Encarnación (Felipe Palau), c dia c/CN y MA, AVi-g
5377	"	cil Ed-60013,22562(4 mi)	Charada y rumba (AC-I,AVi-m), r dia c/PJ, AVi-g
5383	2-20-17	cil Ed-60012,22565(4 mi)	El jugador (AC-I, AVi-m), r dia c/ CN, AVi-g
5384	"	cil Ed-60003,22561(4 mi)	Amor y canturía (AC), b dia c/CN, AVi-g
5385	"	cil Ed-60007,22573(4 mi)	Pastora (A.V.),c c/CN,AVI-g
5386	"	cil Ed-6005,22566(4 mi)	Rumba sacra (ARo),r dia c/CN y MA, AVI-g
5387	"	cil Ed-60014,22578(4 mi)	Película nocturna,r dia c/CN y MA, AVI-g
5388	"	cil Ed-60010,22587(4 mi)	Folías isleñas (MA), canto dia c/CN y MA, AVI-g
5394	"	cil Ed-60003,22564(4 mi)	Manguito y mangüé(ARo), c/ CN,AVI-g
5395	"	cil Ed-60006,22567(4 mi)	Amor sublime (Felipe Palau), c/CN, AVI-g
5396	"	cil Ed-60004,22585(4 mi)	Mujer precavida (ARo), r dia c/ CN,AVI-g
5397	"	cil Ed-60014,22588(4 mi)	Correspondencia secreta (AC-I,AVi-m), r c/CN,AVi-g
5398	2/17	cil Ed-60007,22572(4 mi)	Mentira (AVi), clv c/CN, AVI-g
5399	"	cil Ed-60009,22589(4 mi)	El yerbero (MA), p dia c/CN y MA, AVI-g
5400	"	cil Ed-60010,22584(4 mi)	El pescador (MA), r dia c/CN y MA,AVI-g
5402	"	cil Ed-60008,22580(4 mi)	Llora (AVi), b c/CN, AVI-g
5403	"	cil Ed-60015,22575(4 mi)	La reconciliación (AC-I,AVi-m), r dia c/CN, AVI-g
5408	2-23-17	cil Ed-60001,22576(4 mi)	Carta de un isleño, ha c/MA
5409	2-26-17	cil Ed-60015,22577(4 mi)	Patiño celoso (AC-I,AVi-m), r dia c/ CN y MA, AVI-g
5410	"	cil Ed-60001,22586(4 mi)	Amor y celos, tg dia c/CN, AVI-g
5411	"	cil Ed-60011,22570(4 mi)	Lo que puede el amor (AVi),b c/ CN,AVI-g
5412	"	cil Ed-60006,22579(4 mi)	La ley del divorcio (AC-I, Armando Villalón-m), b dia c/CN y MA, AVI-g ¹⁵⁷
5413	"	cil Ed-60002,22569(4 mi)	Atentado a un vijilante [sic] (AC), p dia c/CN y MA, AVI-g
5414	"	cil Ed-60009,22581(4 mi)	El diablo en la botella (ARo), r dia cCN y MA, AVI-g
5404	2-29-17	cil Ed-60004,22583(4 mi)	A Maceo (Roger de Lauria), p y re c/
-22	1908	OD 0.38	Misterio / b (LCR) duo c/Villegas y orq. L.CR Romero
0-20	3-5-07	Vi-98512,62262	Punto de "Toros y gallos" c/PJ, trio MA y AC, AVI-g ⁶⁴
0-21	"	Vi-98511,62397	Dame un beso (MV), c c/EO y, según catálogo, con PJ, qto ¹⁵⁸
0-60	3-7-07	Vi-98552,62397	Tus penas, b c/PJ y c/qto cdas g y ba
0-61	3-8-07	Vi-98513,62261	La queja (AVi), b c/PJ, qto
0-68	"	Vi-98605,62398	El amor es la ventura (Palau), c c/PJ, qto
0-72	3-9-07	Vi-98514,62263	A Matanzas (AVi), pc c/PJ, trío g y ban
0-74	"	Vi-98607,62269	El beso, gua c/Gutiérrez y EO, qtocdas
0-82	3-11-07	Vi-98556,62268	Himno Nacional Cubano (Perucho Figueredo) c/EO y PJ, qto cdas
0-85	"	Vi-98578,62396	La palma-A Máximo Gómez (AVi) c/PJ,trío ban y g
0-140	"	Vi-98516,62264 CD ACR-830	Cuba y sus palmares,pc c/PJ, g y ban
0-19	3-13-07	Vi-98560,62396	Ven a mis brazos, c c/EO y cto cdas
0-24	"	Vi-98533,62261	La ausencia (AVi), b c/EO, cto cdas
0-59	"	Vi-98534,62266	Los tabaqueros (Sánchez)), gua c/OE, cto cdas ¹⁵⁹
0-137	"	Vi-98532,62268	A Martí (AVi), c c/RL, g ¹⁶⁰
0-142	"	Vi-98559,62270	El ciclón (AC-RL), b c/PJ y RL, g
0-144	"	Vi-98603,62398	La rosa (Valenzuela), gua c/EO y cto cdas
0-145	"	Vi-98584,62265	La fiesta del guajiro (R.Palau), pc c/EO y cto cdas
0-146	"	Vi-98525,62266	Viva Matanzas (F.Domínguez), gua c/PJ, EO y qto cdas
0-23	3-?-07	Vi-98256,62267	La callejera (Guerrero), gua c/PJ y EO y qto cdas
0-25	"	Vi-98515	¡No te rías! (AVi), c c/PJ, trío g y ban
0-26	"	Vi-98577	La clave de El triunfo del bolero (AVi), c/ PJ, qto
0-83	"	Vi-98583	Las flores c/PJ y RL
?	"	Vi-98606	Cuba (AVi), b c/PJ, trío ban y g
?	"	Vi-99526,99507	No aguanto (Guerrero), gua c/PJ, EO
?	"	Vi-99507	La Dorila, clv c/PJ, qto cdas

R-214	2-4-09	Vi-62005	La guarina, c c/RL, g
R-217	"	Vi-62896	Sta. Bárbara, c/RL, g
R-218 "	"	Vi-62907	Ya quiso Dios, c/RL, g
R-219 "	"	Vi-62902	Dame un beso (Collado), c/RL, g
R-220	"	Vi-62236	Unión, clv c/RL, g
R-221 "	"	Vi-62235	La angélica, b/dia c/RL, g
?	"	Vi-68036(12")	Morir de dolor, c/RL, g
A-269	2-8-09	Vi-68001(12")	La falsa amistad, c/RL, g, md
R-270	"	Vi-68032(12")	A mi santiaguera (SG), c/RL, g,md
R-271 "	"	Vi-62236 CD HQ-23	María Teresa, r c/CG, g
R-272	"	Vi-62232	El testamento c/CG, g, md
R-273 "	"	Vi-62000	El diablo es mi mujer (SG) c/CG, g, md
R-274 "	"	Vi-62008	Mi mulata (SG), r c/CG, g, md
R-275	"	Vi-62336	El bolero (Martínez) c/CG, g, md
R-276 "	"	Vi-62899	En la calle y sin llavín, c/CG, g,md
R-278	2-10-09	Vi-62004	Dúo de la Traviata (Tamayo), pa bufa c/PJ, orq
A-279 "	"	Vi-68002(12")	La brujería, c/PJ, orq.
R-280 "	"	Vi-62311	El jipijapa (JA), pc c/PJ, orq ¹⁶¹
R-281 "	"	Vi-62231	El gallo y el arado, pc c/PJ, orq ¹¹⁶
R-282 "	"	Vi-62310	Nada me importa (JA), b c/PJ, orq
H-38	1-7-11	Vi-63483	Amoroso, b c/Marín, g, md
H-39	"	Vi-63256	Mi piloto, r c/Marín, g, md
H-40	"	Vi-63339	Tuya es mi vida (Vélez-Vill.), b c/Marín, g, md
H-41	"	Vi-63342	El 606, r c/Marín, g, md
H-42	"	Vi-63260	Perjura, b c/Marín, g, md
H-43	"	Vi-63482	Mujer buena, c/Marín, g, md
H-44	"	Vi-63770	Ideal mío, c/Marín, g, md
H-52	1-9-11	Vi-63778	Liborio en La Habana (C.Sarzo), dia c/C. Sarzo
H-53	"	Vi-63862	El ulcerero (TC), c/RL, AVi-g
H-125	1-24-11	Vi-63770	La tormenta c/PJ, orq
J-132	"	Vi-68305(12")	Liborio, clv/dia c/RL, orq
	1911	Vi 63262	María / clv (Vélez-AVi) c/PJ
H-130	1-25-11	Vi-63262	Mares y arenas (RRu), clv c/PJ, orq
H-131	"	Vi-63341	El pelotero c/RL
J-133	"	Vi-68305(12")	La cañandongu c/RL, orq
H-134	1-27-11	Vi-63771	Los inocentes, clv c/RL
H-135	"	Vi-63261	La vida privada, clv c/RL
H-136	"	Vi-63261	El gobernador cazando, cp c/RL
H-129	1-28-11	Vi-63860	Serenata criolla c/PJ, orq
B-10916	9-5-11	Vi-63432	La japonesa (MM) c/RL, AVi-g
B-10917	"	Vi-63437	Helado y tamales (RL) c/RL,AVi-g
B-10918	"	Vi-63437	Los carniceros(F.Ramírez) c/RL,AVi-g
B-10919	"	Vi-63462	Lloraba un corazón (MM), c/RL, AVi-g
B-10920	"	Vi-63432	La reina de la canela (AVi), c/RL,AVi-g
B-10921	"	Vi-63436	La traición de mi chiquita (AVi) r/dia c/RL, AVi-g
B-10922	"	Vi-63462	Otilia (MM), b/dia, c/RL, AVi-g
B-10923	"	Vi-63436	La noche (AVi), clv c/RL, AVi-g
B-10924	"	Vi-68311(12")	Linda Clara (Vélez-AVi),c c/RL,AVi-g
B-10925	"	Vi-68311(12")	Junto a tu reja(MM),clv b,c/RL,AVi-g
B-10926	"	Vi-68310(12")	El soldado (Francisco Suárez), clv c/RL, AVi-g
B-10927	"	Vi-68310(12")	Mis anhelos (Vélez-AVi),c c/RL,AVi-g
B-12459	10-3-12	Vi-63862	El bombín de Barreto ((JA), dz dia c/RL, AVi-g
B-12460	"	Vi-65423	La luz de Oriente (JS),b c/RL,AVi-g.
B-12461	"	Vi-65424	Cristina (JS) c/RL, AVi-g
B-12462	"	Vi-65880	El hoyo de la muela (JA), b c/RL, AVi-g
B-12463	"	Vi-63858	Martí (E.Villilla), clv c/RL, AVi-g
B-12464	"	Vi-65749	Amarte siempre (JA), b c/RL, AVi-g
B-12465	"	Vi-63990	Cañita en la casita criolla (FVi) c/RL, AVi-g ¹⁶²

B-12466	"	Vi-63860	Regino por la isla (AVi) c/RL, AVi-g
B-12467	"	Vi-65735	Tu linda boca (JA), c/RL, AVi-g
B-12468	"	Vi-63861	El Maine, r c/RL, AVi-g
B-12476	10-4-12	Vi-65595	La casita criolla (JA), gu c/RL, AVi-g
B-12480	"	Vi-65360	Celos (RRu), cr c/RL, AVi-g
B-12481	"	Vi-63994	Eres mía (AVi), c c/RL, AVi-g
B-12482	"	Vi-65591	El gitano (JA), b c/RL, AVi-g
B-12483	"	Vi-63988	Adán y Eva (JA), p
B-12484	"	Vi-65745	Corazón de nieve (JA), b c/RL, AVi-g
B-12485	10/4/12	Vi 63935	El dulcero / pr (T.Corman) c/RL, Avi,g.
B-12486	"	Vi-65596	Se va Covadonga c/RL, AVi-g
B-12487	"	Vi-63992	Regino ante Taft y Roosevelt c/RL, AVi-g
B-12488	"	Vi-63993	Matanzas (SG), b c/RL, AVi-g
B-12489	10-5-12	Vi-65743	Vengo a decirte (P.Ballagas), c c/RL, AVi-g
B-12490	"	Vi-65361	Por qué te he conocido? (F. Valez), c/RL, AVi-g
B-12491	"	Vi-65593	La tarde (SG) c/RL, AVi-g
B-12492	"	Vi-65744	Caballería criolla (JA), p c/RL, AVi-g
L-77	3-20-13	Vi-65359	El mambi / cr (LCR) c/PJ orq. LCR
L-96	3-21-13	Vi-65361	Deseos (AVi), b c/CG, AVi-g, Re-md
L-97	"	Vi-65426	Morir de amor (AVi) b c/CG, AVi-g, Re-md
L-98	"	Vi-65427	Tus negros ojos (AVi), r c/CG, AVi-g, Re-md
L-99	"	Vi-65357	Hatuey y Guarina (AVi), p c/CG, AVi-g, Remd ¹⁶³
L-100	"	Vi-65588	El Cucalambé (Jesús Pallas), p c/CG, AVi-g, Re md ¹⁶³
L-101	"	Vi-65748	El primer beso,c/CG,AVi-g,Re-md
L-102	"	Vi-65621	Misterios (AVi), c gua c/CG, AVi-g, Re-md
L-124	3-24-13	Vi-65746	Mis cantares, b c/CG y PJ, AVi-g, Re-md
L-125	3-25-13	Vi-65749	A la luna (Re), b c/PJ, AVi-g, Re-md
L-126	"	Vi-65733	Desdichas (AVi), b c/PJ, AVi-md
L-127	"	Vi-65742	Mi delirio (AVi), clv c/CG, AVi-g, Re-md
L-129	"	Vi-65428	Levántate papaíto (Ruilópez), r c/Villegas, AVi-g, Re-md
B-13781	9-15-13	Vi-65747	Ayes del Alma (AVi), c c/RL, AVi-g
B-13782	"	Vi-65748	Mi estancia (AVi), p c/RL, AVi-g
B-13783	"	Vi-65594	¿Hasta cuándo? (AVi), r c/RL, AVi-g
B-13784	"	Vi-65622	Regino bailando (AVi),dz c/RL, AVi-g
B-13785	"	Vi-65740	Mis ansias (AVi), b c/RL, AVi-g
B-13786	"	Vi-65741	Achuibongo (AVi), afr c/RL, AVi-g
B-13788	"	Vi-65588	Ingratitud (AVi), b c/RL,AVi-g
B-13789	"	Vi-65737	Duerme tranquila (AVi), b c/RL,AVi-g
B-13790	"	Vi-65739	Dame tu corazón (AVi), b c/RL,AVi-g
B-13791	"	Vi-65738	Que tienen tus labios(A.López),b c/RL,AVi-g
B-13792	"	Vi-65746	La llave (AVi), clv c/RL, AVi-g
B-13787	9-16-13	Vi-65592	La sandunguera cubana (AVi), r c/RL,AVi-g
B-13796	"	Vi-65619	Poema (AVi), b c/RL
B-13797	"	Vi-65620	Yo quisiera (AVI), guA c/RL,AVi-g
B-13798	"	Vi-65736	A tí (AVi), b c/RL,AVi-g
B-13799	"	Vi-65733	¿Por qué me besas? (AVi), b c/RL,AVi-g
B-13800	"	Vi-65623	Celina (AVi), r c/RL,AVi-g
B-13801	"	Vi-65734	La Amelia (A.Puig López), gu c/RL,AVi-g
B-13795	9-17-13	Vi-65618	El florero (AVi), cap c/RL, AVi-g
C-13813	"	Vi-68414(12")	2º Maceo reformado (SG) clv dia c/RL,AVi-g
B-13817	"	Vi-65624	Ayes del Alma (AVi), c co c/RL,AVi-g
B-16551	9-27-13	Vi-72254	Uno ocho veinte y uno (GA) c/RL, AVi-g
B-16552	"	Vi-67696	El chauffeur (GA) c/RL,AVi-g d.dia
B-16554	"	Vi-72733	El miñaroco (GA) c/RL,AVi-g
B-16556	"	Vi-72782	El tálamo (GA), r dia c/RL,AVi-g
B-16557	"	Vi-72011	La charada (GA), d dia c/RL, AVi-g
B-16558	"	Vi-69062	La Tutelar (GA), d dia c/RL, AVi-g ¹⁰⁰

B-16559	"	Vi-67700	Mi edén (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16560	"	Vi-?	La mexicana (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16561	"	Vi-69090	Ay di que sí (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16562	"	Vi-72651	Los ojos de Julia (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16563	9-28-13	Vi-69117	Bellezas de mi Cuba (AVi), d dia c/RL, AVi-g c/RL V-1717
B-16564	"	Vi-67680	La toma de Galicia (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16565	"	Vi-67880	Houbigant de Boloña (AVi), d dia c/RL, AVi-g
B-16566	"	Vi-72012	El aliado (JA), d dia c/RL, AVi-g
B-16567	"	Vi-72651	Te perdono (JA), d dia c/RL, AVi-g
B-16568	"	Vi-67705	Amor gallego (JA), d dia c/RL, AVi-g d.dia
B-16569	"	Vi-69087	Un trovador asturiano (JA), d dia c/RL, AVi-g
C-16571	"	Vi-68483(12")	Pachín cantador (GA), d dia c/RL, AVi-g
C-16572	"	Vi-68477(12")	Cintura (GA), d dia c/RL, AVi-g
C-16573	"	Vi-68533(12")	La toma de Varsovia (GA), r-dia c/RL, AVi-g
B-16553	9-29-15	Vi-72733	Cruel sonrisa (GA), d c/RL, AVi-g
B-16555	"	Vi-72011	La voluntad suprema (AVi), cap c c/RL, AVi-g
B-16614	10-8-15	Vi-68537(12")	Liborio y Cachita (FR) c/CN, AVi-g
C-16615	"	Vi-68477(12")	Cintura (JA), d dia c/RL, AVi-g
B-16616	"	Vi-67680	La lucumí (CN) c/CN, AVi-g
B-16617	"	Vi-69086	Amor y esperanza (de Todos somos uno) (JA), b c/LG, orq
B-16618	"	Vi-67681	Una mulata en el precinto (de Todos somos uno) (JA) c/CN, orq
B-16619	"	Vi-67681	El gallo tapado(CN-AVi), c/CN,orq ¹⁶⁴
B-16620	"	Vi-67695	El venenoso (De Luis-AVi) c/CN, orq
B-16621	"	Vi-67705	A solas (La Renée), c c/CN, orq
B-16622	"	Vi-67699	Sube y baja (CN-AVi), ñañ c/CN, orq
B-16623	"	Vi-67696	Arriba la canela (CN-AVi) c/CN,orq duo-di
B-16624	"	Vi-69116	Café con leche (CN-AVi) c/CN, AVi-g, V2555
B-16625	"	Vi-69090	El ciclón (CN-AVi), d dia c/CN, AVi-g
G-1665	10-27-16	Vi-72789	El dragado (AVi), dia/d c/CN, AVi-g ¹⁶⁵
G-1666	"	Vi-72789	Guapa verdá (MA), dia/d c/CN, AVi-g
G-1667	"	Vi-73035	La brava de un cantador (ML), dia/d c/CN, AVi-g
G-1668	"	Vi-72386	La conga (ML), dia c/CN, AVi-g
G-1669	"	Vi-73035	El base ball (Rodríguez), dia/d c/CN, AVi-g
G-1670	"	Vi-72009	La venta de los ingenios (Rodríguez), dia c/CN, AVi-g ¹⁶⁶
G-1671	"	Vi-69299	La cocinera (P.Hernández), dia c/CN, AVi-g
G-1672	"	Vi-73349	La guarapeta (RF), dia c/CN, AVi-g ¹⁶⁷
G-1679	10-30-16	Vi-72877	Arrollando como bueno (RF), dia/d c/CN, AVi-g
G-1680	"	Vi-69496	El carnaval (ML), dia/d c/CN, AVi-g
G-1681	"	Vi-72877	Tenorio del barrio (MA), dia/d c/CN, AVi-g
K-1682	"	Vi-68502(12")	La puerta de mi bohío (MA), dia/d c/CN, AVi-g
G-1704	11-7-16	Vi-69864	El submarino alemán (ARo-GA), dia/d c/MFe, orq, vin, pi, pal
G-1705	"	Vi-73349	Los rivales, dia/d c/MFe, orq, vin, pi, pal
G-1706	"	Vi-72010	Los guapetones (RF-GA), dia/d c/MFe, orq, vin, pi, pal
G-1707	"	Vi-72010	Liberal y conservador (RF-GA), dia/d c/MFe, orq, vin, pi, pal ⁵³
K-1708	"	Vi-68502	La convidada (RF-GA), dia/d c/MFe, orq, vin, pi, pal
G-1710	"	Vi-72386	El fuego (RF-GA), dia/d c/MFe, g
G-1716	11-8-16	Vi-69267	Carmela (LC), clv c/BV, orq dir por LC
37765	fin 1907	Co C230	En la calle y sin llavín, r c/CG, g, ban
37766	"	Co C229	Bolero oriental, c c/CG, g, ban
38867	"	Co C230	Luz e Irene, c c/CG, g, ban
37832	ca 1909	Co C808	Delia (MM), b c/RL*

37833	"	Co C803,2199	Marina (MM), b c/RL*
37834	"	Co C2198	Guarina Cómica (RL), co c/RL*
37869	ca 1909	Co C809	La cañandonga (Juan de Dios), r c/ Miguel, AVi-g md ¹⁶⁸
37870	"	Co C817	Mujer chismosa (Juan de Dios), r c/Miguel, AVi-g
37871	"	Co C803	Mi único amor (AVi-Vélez), b c/Miguel,AVi-g
	"	Co C803	Es el amor, c/RL
37873	"	Co C806,2199	Mis anhelos (AVi-Vélez), b c/Miguel, AVi-g
	"	Co C805	Tu risa, b c/Miguel, AVi-g
	"	Co C816,2200	El esclavo, clv b c/RL*
	"	Co C819	Asómate a la ventana, clv, Marín-md, g
	"	Co C828	Una lágrima, b (Reinoso) c/Marín-md g
	"	Co C830	Amor con pasión, c/RL*
	"	Co C832	La reina de la rumba, r c/Miguel, AVi-g
	"	Co C840	Patria mía, pg c/Miguel, AVi-g
	"	Co C850	La Guarandola, r c/Miguel,AVi-g
	"	Co C853	La mona, r c/Miguel, AVi-g
	"	Co C854	La playa, b c/Miguel, AVi-g
37882	"	Co C842	Los hijos del Camagüey (M.G. Gómez), b, Marín-md g
	"	Co C849	A Colombo, clv c/RL*
38015	"	Co C1074(12")	Tus juramentos, b/dia c/RL*
	"	Co C1078(12")	Criollita, pg dia c/RL*

*Con Orquesta Manuel Mauri

38017	1910s	Co C1146(12")	El pescao, r/dia c/MFe, orq
38018	"	Co C1146(12")	No te mueras sin ir a España, r c/MFe, orq
37830		Co C2200	El esclavo* /cl-b (Reinoso) c/RL, Orq.M.Mauri
37833	ca 1911	Co C2199	Marina (MM), c/RL, orq
37886	"	Co C2122	Arriba con el himno (AVi),c/RL,AVi-g
37887	"	Co C2122	La jaquetona (AVi) c/RL, AVi-g
37888	"	Co C2120	Como el rocío (MM),b y re c/RL,AVi-g
37889	"	Co C2120	Desilusión (MM), b y re c/RL y Miguel, AVi-g
	"	Co C2121	Celia, b c/RL, AVi-g
	"	Co C2121	No te cases, r c/RL, AVi-g
	"	Co C2129	Mis anhelos, c/Miguel
	ca 1916	Co C2800	Pulpa de melón (JA), c/EO, orq
48103	"	Co C2810	El chévere (AC), dia/c, orq c/MF
	"	Co C2813	Ilusión fugaz (JA), b, orq
	"	Co C2820	Fungueiro rumbero (JA), dia/c,orq
48110	"	Co C2822	Amada Carmen (JA), b c/EO, orq
	"	Co C2756	La bubónica (JA), dia/c, orq ⁶¹
	"	Co C2759	El beso (JA), b c/CG, orq
	ca.1916	Co C2787	Tus encantos (J.A.) c/García
48343	3/17	Co C2969	Campaña sanitaria (GRo), dia co/r c/PJ, orq
48345	"	Co C2951	La reelección (Monteagudo), dia co/r c/PJ, orq ¹⁶⁹
48346	"	Co C2969*	Carne moderna (GRo), dia co/r c/PJ*, orq
48347	"	Co C2951	La cabeza de Pancho Villa (GRo), dia co/r c/ PJ, orq ¹⁷⁰
	"	Co C2985	El Lusitania (GRo), dia co/r c/PJ, orq ¹⁷¹
	"	Co C2985	La paz europea (GRo), dia co/r c/PJ, orq
48445	"	Co C3125	Todo por la frita (JA), b dia, orq
48451	"	Co C3139	El vendedor de galleticas (JA), tableaux y r c/ CN y MA, orq
48453	"	Co C3132,3140	La paz de Méjico (GRo),clv dia c/CN,orq
	"	Co C3139	Manzanas y peras de agua (GRo), pr dia, orq
	"	Co C3140	Cuba en la guerra c/CN, orq
	"	Co C3621	Fítese Ud. del amigo (GRo), b c/CN, MA, orq

*AC y PJ aparecen como Colombo y Pilar Giménez.

1911	cil USE 6006(2 mi)	La japonesa, r c/RL, AVi-g
"	cil USE 6007(2 mi)	La prángana (AVi), r c/RL, AVi-g
"	cil USE 6008(2 mi)	Otilia (MM), b c/RL, AVi-g
"	cil USE 6009(2 mi)	Primavera (AVi), b c/RL, AVi-g
"	cil USE 21813(4 mi)	La reina de la canela,r dia c/RL, AVi-g
"	cil USE 21814(4 mi)	Linda Clara (AVi) c/RL, AVi-g
"	cil USE 21815(4 mi)	Los carcineros (Ramírez) c/RL,AVi-g
"	cil USE 21816(4 mi)	Tus juramentos, c/RL, AVi-g
"	cil USE 21817(4 mi)	La traición de mi chiquita (AVi), r c/RL, AVi-g
"	cil USE 21818(4 mi)	Perjura (AVi), b dia c/RL, AVi-g

7. Raúl del Monte

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
L-34	3-17-13	Vi-65355	Felipe en Cayo Hueso, mon
L-110	3-22-13	Vi-65624	Meeting al aire libre, mon

8. Escarpenter

H-139	1-28-11	Vi-63481	Carta de un isleño, mon
H-140	"	Vi-63481	Discurso político de un borracho,mo
H-141	"	Vi-63859	Diálogo callejero c/Elijaldo

9. Ramón Espigul (RE)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-7	6-29-14	Vi-65986	Patica y Mondonguito (RE), d co c/HV,orq
G-8	"	Vi-65988	Vivito (RE), d co c/HV, orq
G-9	"		El gordo (RE), d co c/HV, orq
G-10	"		Un dueto improvisado (RE), d co c/HV, orq
G-11			Vendedor (RE), d co c/HV, orq
G-12		Vi-67708	Por qué te fuiste mi china (RE),d co c/HV, orq
G-13		Vi-65989	Mascarita aburría (RE), d co c/HV, orq
G-14		Vi-67347	El organillero (RE), d co c/HV, orq
G-15		Vi-67320	La guachinanga (RE), d co c/HV, orq
G-16			La frita (RE), d co c/HV, orq
G-79	7-3-14	Vi-69114	Fía ¡Quieto! (RE), d co c/HV, orq
G-80	"	Vi-67707	Como el charol (RE), d co c/HV, orq
G-81	"	Vi-69121	El mantecadero (RE), d co c/HV, orq
G-82	"	Vi-67342	Vendedor de aguacate (RE), d co c/HV, orq
G-83	"	Vi-65986	Agapito (RE), d co c/HV, orq
G-1602	10-23-16	Vi-69494	El hojalatero (RE), d co c/Sra.G, EG-pi
G-1603	"	Vi-69257	Alemanes y aliados, d co c/Sra.G, EG-pi
G-1604	"	Vi-72006	El vendedor de viandas (RE), d co c/Sra.G, EG-pi
G-1605	"	Vi-72393	Espigul en París (RE), d co c/Sra.G, EG-pi
G-1606	"	Vi-72393	Las condiciones de Espigul (RE),d co c/Sra.G, EG-pi
G-1607	"	Vi-72006	El jabonero (RE), d co c/Sra.G, EG-pi
G-1608	"	Vi-72005	El napolitano (RE), d co c/LM, EG-pi
G-1609	"	Vi-69896	Willard y Johnson (RE), d co c/LM, EG-pi

G-1610	"	Vi-69300	El germanófilo (RE), d co c/LM, EG-pi
G-1611	"	Vi-72248	Raspadura flor (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1612	"	Vi-72248	El componedor de bateas (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1613	"	Vi-72650	El Ford (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1614	10-24-16	Vi-72876	Vigilante de posta (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1629	"	Vi-69301	El frutero (RE, d co c/LM,EG-pi, dr
G-1630	"	Vi-69183	Repartidor de periódicos (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1631	"	Vi-69861	El gallo blanco (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1632	"	Vi-72876	La mujer prevenida (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1633	"	Vi-72650	El paragüero (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1634	"	Vi-72005	El botellero (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-1635	"	Vi-69256	La chambelona, d co, EG-pi, dr
G-1636	"	Vi-69185	Zayas-Mendieta (RE), d co c/LM, EG-pi, dr
G-2731	5-12-19	Vi-72788	De New York a La Habana, d/dia c/LM, orq
G-2732	"	Vi-72370	En la carretera (RE) c/LM, orq
G-2733	"	Vi-72466	El caramelero (RE), c/LM, orq t
G-2735	"	Vi-72788	Peras de California (RE), c/LM, orq t
G-2736	"	Vi-73178	El zacateca, d/dia c/LM, orq t
G-2743	"	Vi-72466	Vendedor de velas, d/dia c/LM, orq t
G-2744	"	Vi-72370	Dónde estaba anoche, d/dia c/LM, orq t
G-2745	"	Vi-73594	Manguito mangüé, d/dia c/LM, orq t, V-998
G-2746	"	Vi-73178	El cochero, c/LM, orq t, V-998
G-2747	"	Vi-73594	Las elecciones (RE), c/LM, orq t
G-2748	"	Vi-73602	El lechonero, d/dia c/LM, orq t, V-925
G-2749	"	Vi-73602	La autonomía catalana (RE), d/dia c/LM, orq t, V-925
G-2751	"	Vi-77454	La mulata retrechera (RE), d/dia c/LM, orq t, V-1539
G-2752	"	Vi-72737	De México a La Habana, d/dia c/LM, orq t
G-2753	"	Vi-72737	Espigul en el Japón, c/LM, orq t
G-2754	"	Vi-77454	El mareo (RE), d/dia c/LM, orq t, V-1539
G-2825	6-2-20	Vi-77316	El casquete (RE), d/dia c/BS, orq t, V-1297
G-2826	"	Vi-73355	Las lágrimas se me salen (RE), d/dia c/BS, orq t
G-2827	"	Vi-73355	A gozar mujeres (RE), d/dia c/BS, orq t
G-2828	"	Vi-73030	Bombo camará (RE), d/dia c/BS, orq t, V-1195
G-2829	"	Vi-73877	Vivitos los boquerones (RE), d/dia c/BS, orq t, V-2111
G-2834	"	Vi-72760	La última rumba (RE), d/dia c/BS, orq t
G-2836	"	Vi-73030	Los 4 gatos (RE), d/dia c/BS, orq t
G-2837	"	Vi-73877	El timbalero, c/BS, orq t
G-2838	"	Vi-77316	Espigul oriental, c/BS, orq t, V-1297
G-2839	"	Vi-77685	El Manisero (RE), d/dia c/BS, orq t
G-2844	"	Vi-77685	El guararey (RE), d/dia c/BS, orq
G-2845	"	Vi-77849	Triunfó el bolero (RE), d/dia c/BS, orq, V-2814
G-2846	"	Vi-77849	La huelga de inquilinos, c/BS, orq
G-2847	"	Vi-78274	El mestizo (RE), d/dia c/BS, orq, V-2008
G-2848	"	Vi-78274	El repartidor de pan, c/BS, orq
G-2880	3-10-21	Vi-73045	Que lo arregle Mr. Crowder, d co c/BS, orq ¹⁷²
G-2881	"	Vi-77571	Debajo de la cama hay gente, d co c/BS, orq, V-3096
G-2882	"	Vi-73045	La moratoria, d co c/BS, orq
G-2883	"	Vi-77571	Huevos frescos, d co c/BS, orq, V-3096

10. Arturo Feliú

Ver mención de Feliú como guardador del monumento El Maine en Federico Villoch en "Viejas postales descoloridas" La Habana, J.Fdez, 1946.

H-65	1-10-11	Vi-63259	El chino vendedor, c/FZo y JCr
H-137	1-17-11	Vi-63259	Tres kilos a chivo, c/RL ¹⁷³

11. Luz Gil (LG)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
48086	ca 1916	Co C2757	Mujer cubana (JA), b c/EO, orq
48136	"	Co C3007	Me emborracho con opio, dia/r/clv c/SA, orq
48140	"	Co C2993	Coplas de los borrachos (JA), dia/cp, c/MFe, orq
48151	"	Co C3007	El trovador guajiro (JA), clv/r c/BV, orq
48152	"	Co C2939	El bombardeo de Amberes (GR), clv/r c/BV, orq
	"	Co C2756	Late el corazón, "El 13" (JA), c/BV
	"	Co C2821	Chinito mío, cr, orq
	"	Co C2928	Me tienen miedo (de "La marquesa del solar") (ARo), dia/r c/MFe, orq
	"	Co C2978	La zarzuela española y la cubana (JA), pop c/BV, orq
48141	"	Co C2979	Yo quiero una botella, dia c/MFe (JA) orq
48148	"	Co C2979	Linda guajira, c/BV, orq b/gj (JA)
	"	Co C2992	Válgame Dios (JA), clv/r c/BV, orq
82213	3/18	Co C3246	No, no, todavía (de "El rico hacendado") (JA-FVi), c/PC
82214	"	Co C3359	Mi mulata me botó (JA-SA), dia/r c/PC
82215	"	Co C3246	Cuba aliada (JA-FVi), pc c/Carbonero
82284	"	Co C3248	Sin paz y sin luz (JA), c/AGA
82220	"	Co C3356	Congos de Luvine (JA-SA), c/SA
82221	"	Co C3293	Los estibadores (JA-SA), dia/r c/SA
82286	"	Co C3295	La chambelona (Horas fatales) (JA), dia/r c/MFe
82282	"	Co C3295	La mulata es como el pan (JA), dia/r c/MFe
	"	Co C3304	No puedo seguir viviendo así (JA), dia/c c/MFe
82222	"	Co C3560	El postrero adiós (JA-SA), c c/SA
82280	"	Co C3359	Se va la conga (JA), dia/r c/FB
82281	"	Co C3560	La mulata sabrosona (JA), dia/r c/AGA
82283	"	Co C3415	La prieta santa (JA), dia/r c/Sarzo
	ca 1918	Co C2962	Ingrato corazón (JA), c/BV
	"	Co C3560	El postrer adiós (JA-SA), c/SA
	"	Co C2802	La divina pastora (JA), b c/EO, orq
	"	Co C2763	Oye mi clave (JA) c/BV

12. Pilar Jiménez (PJ) soprano o contralto

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
H-127	1-7-11	Vi-63260	Cuba, Cuba (MM), c c/Marín, orq
H-119	1-14-11	Vi-63262	María (Vélez-AVi), clv c/Marín, orq
H-120	"	Vi-63860	Perjura, c, orq
H-121	"	Vi-63483	Bolero a Pilar Jiménez, c/Marín, orq
H-122	"	Vi-63858	Pasión enajenada (MDe), c/Marín, orq
H-123	"	Vi-63339	La Antonia (AVi), c c/Marín, orq
L-78	3-20-13	Vi-65393	El merenguito, tg de la z Napoleón (JA), orq
L-89	"	Vi-65396	Siembra la caña, de la z La casita criolla (JA), c/PJ, HV, MFe-ten, GR-bs, cto AL

13. Regino López (RL)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37764	ca 1907	Co C229	Borracho consuetudinario, mon
	"	Co C1076(12")	Victorino en el carnaval, día c/AC y orq.

0-67	3-8-07	Vi-98519,62258	Escena de: El año viejo en la corte RL), mon
0-139	"	Vi-98520,62258	Escena de: Almanaque de Alhambra (GR), mon
H-116	1-20-11	Vi-63485	Discurso de un anarquista, mon, V-3972
H-117	"	Vi-68287(12")	Discurso de un gallego sobre el divorcio, mon
H-118	"	Vi-68287(12")	Funjeiro quiere ser presidente, mon
H-138	1-27-11	Vi-63485	Chino Perico c/Feliú, V-3972
C-13814	9-17-13	Vi-68417(12")	El mal estado de las calles (RL),mon
C-13815	"	Vi-68416(12")	Lo mismo como lo mismo (RL), mon
C-13816	"	Vi-68511(12")	Funjeiro enamorado (RL), mon
G-17	6-29-14	Vi-65985	En altamar de la z La toma de Veracruz (EG), c/BB y LG, pa, vin, md, orq
G-18	"		Amor vehemente, de Dioses del día (ARo-GA), c/BV, G, BB, A
G-19	"	Vi-69089	Penas de amor, de El niño perdido (RL-GA), clv c/BV, G, BB, A
G-20	"	Vi-67319	Tus ojos negros, de El tío Vicente (RL-GA), gu c/BV, G, BB, A
G-23	"	Vi-69086	Amor y esperanza, de Todos somos uno (JA), b c/LG, orq
G-29	"	Vi-67322	Labios de hiel, de Guardia a motorista (JA), clv c/BV, orq
G-31	"		Mulata sandunguera, de El niño perdido (GA), gu c/BV, G, BB, A
G-32	6-30-14	Vi-67706	La rumba cubana, de La guerra universal (JA), dia/c c/PJ, orq
G-36	"	Vi-67693	Habitante y policía (RL), d co c/SA, orq
G-51	7-1-14	Vi-67321	El chino y las verduras (RL), d co c/A. Feliú, orq
G-52	"	Vi-67323	El pulpero (EG), r, orq
G-53	"	Vi-67341	Los chichicuilotitos, de la Loma de Veracruz (RL), c/GR, LG
K-54	"	Vi-68446(12")	Me muero sin ir a España (RL), mon
G-56	"	Vi-67708	Un chino aplatanado (RL), p c/A.Feliú
G-57	"	Vi-67345	El gallego bubónico (RL), mon
B-15249	10-5-14	Vi-67344	El asfalto (RL), mon
B-15250	"	Vi-69115	Las botellas (RL), mon
B-15251	"	Vi-67065	El palacio del Centro Gallego (RL), mon
B-15252	"	Vi-67064	La guerra europea (RL), mon
B-16570	9-28-15	Vi-67698	Un gallego en el Lusitania (RL), mon
B-16574	"	Vi-68537(12")	La estrategia de Funjeiro, mon
K-1723	11-15-16	Vi-68433(12")	Las partes de avance (ARo), dia pol c/ET
G-1724	"	Vi-69182	Buscando a Aspiazo (ARo), dia pol c/ET
B-20852	10-12-17	Vi-69863	La Ley del Timbre (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-20853	"	Vi-72254	El vigilante de posta (RL), dia co c/Sra.Plaza
B-20854	"	Vi-72784	Con permiso de Sanguily (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-20855	"	Vi-72784	Un gallego aliado (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-20856	"	Vi-69864	La subsistencia (RL), dia co
B-20857	"	Vi-72782	Se revolvió Fungueiro (RL), mon co
B-20858	"	Vi-72012	Se ponchó el fotingo (RL), dia co c/Sra. Plaza174
B-23252	9-15-19	Vi-72519	Amor bolsheviki (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-23253	"	Vi-77458	La brujería (RL), dia co c/Sra.Plaza
B-23254	"	Vi-72729	Agua (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-23255	"	Vi-72729	La paz (RL), dia co c/Sra. Plaza
B-23256	"	Vi-72879	El borracho callejero (RL), mon
B-23251	9-18-19	Vi-72519	El aviador (RL), dia co c/Sra.Plaza
B-24528	10-18-20	Vi-72879	Los alquileres (RL)dia co c/Sra.Plaza
B-24529	"	Vi-73354	Un gallego (RL), V-1458 dia co c/Sra Plaza
B-24530	"	Vi-73033	La subida del arroz (RL), dia co c/Sra Plaza
B-24531	"	Vi-73033	La liga (RL), dia co c/Sra Plaza
B-24532	"	Vi-73597	Cambia el disco (RL), dia co c/Sra Plaza
B-24533	"	Vi-73597	Un vate gallego (RL), dia co c/Sra Plaza

B-24534	"	Vi-73354	La Ley Seca (RL), dia co c/Sra Plaza
B-26956	10-14-22	Vi-73876	Los impuestos (RL), dia co c/sra Plaza
B-26957	"	Vi-73601	El empréstito (RL), dia co c/Sra Plaza
B-26958	"	Vi-73601	La nota americana (RL),V-1450 dia co c/Sra Plaza
B-26959	"	Vi-77458	Esa es mi Cuba (FVi),V-1396 dia co c/Sra Plaza
G-2985	3-7-23	Vi-73876	Ensalada criolla (RL), mon, orq

14. Los Negritos de Palatino

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-2763	5-22-19	Vi-73034	Vuelta abajo, orq, V-2475
G-2765	"	Vi-72539	El pajarito, d dia, orq
G-2766	"	Vi-72539	Los timbales, d dia, orq
G-2918	3-17-21	Vi-78332	Un jugador de billar (A.Lima),orq
G-2919	"	Vi-77844	El tamalero, orq, V-2625
G-2920	"	Vi-77844	El divorcio, orq, V-2625
G-2921	"	Vi-78332	El motorista (A.Lima)

15. Eugenio Ojeda (EO)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37536	ca 1906	Co C37536	?, c/Martínez
37638	"	Co C37538,214	A Máximo Gómez (AVi), c c/Martínez
	"	Co C213	A Martí, c c/Martínez
	"	Co C215	El brujo, c c/Martínez
	"	Co C215	El arroyo que murmura (JA),c/Martínez
	"	Co C216	El canto, p de clv c/Martínez
	"	Co C216	El deber de amistad, c c/Martínez
	"	Co C217	El sueño, r c/Martínez
	"	Co C217	Flor marchita, c c/Martínez
	"	Co C218	La espuma, c c/Martínez
	"	Co C218	La Belén, p de clv c/Martínez
	"	Co C219	La serenata, gu c/Martínez
	"	Co C219	La majestuosa, c c/Martínez
	"	Co C220	La yumurina, gu c/Martínez
	"	Co C220	Los galenos, c c/Martínez
	"	Co C221	Punto cubano, c/Martínez
	"	Co C221	Tus rizos, c, c/Martínez
	"	Co C222	Vida mía, c, c/Martínez
	"	Co C222	Punto cubano, c/Martínez
	"	Co C223	Punto matancero c/Martínez
37572	ca 1907	Co C214	Mefistófeles: La muerte de Valentín (A.González), p c/coro
	"	Co C213	La duquesa de Hayti: El General Boruga, p c/coro
	"	Co C213	Caneca, gu c/dia c/Escarpenter
R-240	1909/8	V-62232	La Basilia / c c/Seoane

16. Arquímedes Pous (AP)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
--------	-------	----------------	--------

3979	ca 1914	Co C2473	La casita criolla (JA)
	"	Co C2502	Pous en Andalucía, c/BV
48458	ca 1914/15	Co C3133	Pous y su eco, P-1, mon
48459	"	Co C3133	Pous y su eco, P-2, mon
	ca 1915	Co C2482	El botellero (AP) c/BV
	"	Co C2482	Mantecado de leche (AP), c/BV
48122	"	Co C2779	El vendedor de viandas r c/BV
	"	Co C2511	El guardia chapapote, c/BV
48123	"	Co C2757	El teléfono automático, d co c/BV
	"	Co C2801	El merengero (AP), dia/r, c/BV
	"	Co C2813	El tamalero (AP), d co
48128	"	Co C2822	El panadero (AP), d co c/BV
48129	"	Co C2814	El danzón de la bulla, d co c/BV
48362	ca 1915/17	Co C2986	Las mulatas de Bom Bay (TS),d co c/CLI
48363	"	Co C2998	El premio gordo (TS), d co c/CLI
48372	"	Co C2997	Ay que me vengo cayendo (TS), dia/r c/CLI
48374	"	Co C2996	El hombre del check (TS), dia/r c/CLI
48371	ca 1917	Co C3135	Casilda, no me abochornes, c/CLI, pi y clv
	"	Co C3138	A los churros de Caiz (TS), dia/pr c/CLI
48365	"	Co C3010	El periodista (AR), dia/pr c/CLI
48438	"	Co C3148	Lechón asado y caliente, c/CLI
	"	Co C3149	El jabonero, c/CLI
48439	"	Co C3130	Si las viejas se murieran todas (AR), d co c/CLI
48440	"	Co C3147	Yo no quiero que mi novia se muera (AR), c/ CLI
48441	"	Co C3126	El U-68 (TS), dia/r c/CLI
48442	"	Co C3125	Acelera chauffer, acelera (AR), dia/r c/CLI
48449	"	Co C3139	En la trinchera (TS), dia/r c/CLI
48366	ca 1919	Co C3004	Como me lo recetó el médico, cr c/CLI
48364	"	Co C3009	Las notas americanas, c/CLI
	"	Co C3361	Casimiro el sapo (TS), c/CLI
	"	Co C3362	Como en París (AP), c/CLI
48382	"	Co C3363	El vendedor de jarros (AP-T.Sánchez), c/CLI
48369	"	Co C3387	El pulpero (EG), dia/pr c/CLI
48370	"	Co C3387	El frutero (EG), dia/pr c/CLI
	"	Co C3413	El caramelero, dia/pr c/CLI
48377	ca 1920	Co C3561	El cartero (AP-EG), dia/clv, c/CLI
48379	"	Co C3561	Sufre Domingo, sufre (AP-TS), dia/r c/CLI
	"	Co C3562	Mi comía (AP-TS), dia/tg c/CLI
	"	Co C3562	Maní tostao (AP-TS), dia/pr c/CLI
	"	Co C3593	Triunfó Pelusa (AT-TS), dia/r c/CLI
	"	Co C3593	Mango mangüé (AP-TS), dia/pr c/CLI
	"	Co C3621	Tomás el baratillero (AP-TS), dia/r c/CLI
48790	"	Co C3867	Pous en New York (AT-TS),dia/c c/CLI
48791	"	Co C3867	Totito en acción (AP-TS), dia/c c/CLI
93212	ca 4/21	Co C4110	Dempsey y Carpentier (HMo),dia/c c/CLI
93216	"	Co C4110	¡Fungueiro! (AP), c/CLI y Mendoza
37955	ca 1922/4	Co C4001	Agapito ven (AP), d co c/BV
37956	"	Co C4002 C-2493	El negro galleguito (AP), d co c/BV
37957	"	Co C4003,42508	A la voz de fuego (AP), d co c/BV
37990	"	Co C4002	El limpiabotas (AP), d co c/BV
37992	"	Co C4003	Un cubano en México (AP), d co c/BV
	"	Co C4004	Vendedor de aguacates, c/BV
	"	Co C4004	El vendedor de viandas, d co c/BV
48121	"	Co C4001	El dulcero (AP), c/BV
48124	"	Co C4005	Los piropos (AP), d co c/BV
48126	"	Co C4005	El tamalero (AP), d co c/BV
93198	ca 1924/5	Co C4041	Muñecos políticos (AP-HMo), dia/r c/CLI

93199	"	Co C4093	Los cocineros (AP-HMo), dia/r c/CLI
93200	"	Co C4155	Pous, maestro de focas (AP-HMo), dia/r c/CLI
93203	"	Co C4094	Las tres y media en La Habana (AP- HMo), dia/r c/CLI
93204	"	Co C4196	A la rumba aunque me pisen (AP), clv c/CLI, pi
93205	"	Co C4093	Mi mujer no tiene casquete (AP-HMo), dia/s c/CLI
93207	"	Co C4153	El melonero (AP-HMo), dia/pr c/CLI
93208	"	Co C4041	Me voy de cancha (AP-HMo), c/CLI
93209	"	Co C4155	A larga distancia (AP-HMo), dia/c c/CLI
93210	"	Co C4094	El negro en la playa (EG), dia/c c/CLI
93214	"	Co C4195	Querer a la brava (HMo), dia/r c/CLI
93215	"	Co C4195	La maramba de Acerina (EG), c/CLI
93217	"	Co C4154	Me ponché guardia (AP), c/CLI y Mendoza
93218	"	Co C4154	El clarinete de Yeyo (AP), dia/r c/CLI y Mendoza
	"	Co C2082X	El vendedor de buñuelos (HMo), c/CLI
	"	Co C2082X	Se acabaron las botellas (HMo), c/CLI
	"	Co C2115X	Abanicos de guano (AP-HMo), c/CLI
	"	Co C2115X	Recalienticos (AP-HMo), c/CLI
	"	Co C2149X	Meeting criollo
	"	Co C2149X	La inmunidad, dia/r c/Mendoza
	"	Co C2152X	De maní y ajonjolí, dia/pr c/Mendoza
	"	Co C2152X	En el correccional, dia c/ CLI
93202	ca1924-25	Co C4196	Casos y cosas c/CLI

17. Ofelia Rivas (OR), contralto

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1909	Co C1151	El churrero (RDM), d co c/RDM, orq
	"	Co C1151	El danseur cubano (RDM), c/RDM, orq
	ca 1915	Co C2761	Que se acaba el mundo (GRo),c/RDM-ten, orq
	"	Co C2761	El baratillero (RDM-GRo), c/RDM, orq

18. Gustavo Robreño (GR)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37933	ca 1914	Co C2505	La muerte del Gen. Antonio Maceo, hi c/MFe, orq ¹⁷⁵
37954	"	Co C2504	El gallego en el base-ball (F.Valdés), dia co
37961	"	Co C2505	El Grito de Baire, h c/MFe y cía., orq ¹⁷⁶
	ca 1915	Co C2480	La muerte de Carlos Manuel de Céspedes (GR), relato hi
	"	Co C2480	El rescate del Gen. Sanguily,relato hi
48108	ca 1915	Co C2783	Combate del Teatro Villanueva (GR), c/GR y cía.
48109	"	Co C2783	Captura de un tren por el Coronel Aranguren (FR) c/GR y cía.
48169	ca 1916	Co C3005	Fusilamiento de Plácido (GR), relato hi c/GR y cía.
48170	"	Co C3005	Asalto a Güira de Melena (GR), relato hi c/GB y cía.
	7/18	Co C3304	La lista negra (GR), dia co c/FB
	"	Co C3358	El 10 de Octubre en la Manigua (GR), c/GR y GA44
	"	Co C3358	La Protesta de Baraguá (GR), c/GR y GA
	"	Co C3418	El hijo del Damují o La invasión de Las Villas (GR) c/GR y GA
	"	Co C3418	Por nuestra parte sin novedad (GR), c/GR y GA
82256	"	Co C3600	Los chistes de Totita (GR), c/GR y GA

R-222	2-5-09	Vi-62003	En Chipre, poesía modernista
R-223	"	Vi-62901	La humanidad, mon
R-225	"	Vi-62902	El orador de barrio, mon
R-226	"	Vi-62901	A la muerte, mon
A-252	2-7-09	Vi-68001(12")	La corrida de toros (GR)
R-256	"	Vi-62303	Juan Jolgorio (GR, pa
H-126	1-25-11	Vi-63778	El triunfo de la rumba (FVi), mon
H-142	2-1-11	Vi-63480	Sermón contra Canalejas (GR), mon
H-143	"	Vi-63771	Opúsculo novedoso (GR), mon
H-144	"	Vi-63480	Borracho callejero (GR), mon

19. Carlos Sarzo

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
H-50	1-9-11	Vi-63336	Josefina Salpafuera (C.Sarzo), mon co
H-51	"	Vi-63336	La escarlatina (GR), mon co
G-2871	6-14-20	Vi-72878	Lección de baile (Hernández), dia/c c/Hernández, pi, tim
G-2872	"	Vi-72878	El gago (Hernández), dia/c c/Hernández, pi, tim

20. Hortensia Valerón (HV), soprano

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37915	ca 1913	Co C2513	Pedazos de mi corazón (JA), vo c/PJ, orq
37920	"	Co C2473	El perfume de una flor (JA), b c/PJ, orq
37921	"	Co C2512	El alcalde de Chaparrea (Canción de Ana) (JA) c/PJ, orq
37924	"	Co C2504	Severidad policíaca, b dia (A-GR) c/GR y MFe, orq
	ca 1915	Co C2799	Quiéreme vida mía (JA), cr/r c/PJ, orq
	"	Co C2802	Fuego (JA), d co, c/GR, orq
	"	Co C2811	Las cosas de Macorina (JA), d co c/GR
	"	Co C2821	Chinito mío (JA), cr
	"	Co C2821	El divorcio (JA), d co c/MFe
	"	Co C2938	Cuba divina (Pereira), canzoneta cubana c/René
	"	Co C2938	Napolitana (E.Lastra), ba c/René
	"	Co C2965	A solas (E.Lastra), c/René
	"	Co C2965	El beso que me pediste (E.Lastra), clv c/René
48079	ca 1916	Co C2810	La brújula (viaje del Patria) (JA), b c/PJ
48223	"	Co C2966	Mi ideal (E.Lastra), ba c/René orq.
	"	Co C3003	El tesoro del guajiro, pg
	"	Co C3003	Pinar del Río, pg
48229	ca.1916	Co C3009	Quiero olvidar / b (E.Lastra) c/René
48234	"	Co C3104,3131	Zulima (LC)
93608	ca 1924/5	Co C2045X	Yo te amé (GRo), cr c/BB
L-78	3-20-13	Vi-65353	El merenguito, de la z Napoleón, tg
L-79	"	Vi-65354	Cosas cubiches (JA), gu, orq
L-81	"	Vi-65354	Quiero verme en tus ojos (JA), b c/PJ, orq
L-82	"	Vi-65355	Dúo Alfredo mío, de La casita criolla (JA), c/MFe, orq
L-83	"	Vi-65594	La isla feliz (JA), clv c/PJ, orq
L-84	"	Vi-65360	Tus labios me dieron el sí, c c/PJ, orq
L-85	"	Vi-62425	He perdido mi amor (JA), clv c/PJ, orq
L-86	"	Vi-65423	Soy Petra la bonita (de Aires de otoño) (JA), orq
L-87	"	Vi-65740	Los celos (JA), b c/PJ, orq
L-88	"	Vi-65618	Tu linda boca (JA), b c/PJ, orq
G-21	6-29-14	Vi-69894	No desprecies mi amor, de Las gradas del trono (JA), b c/RL, orq
G-26	"	Vi-69085	Ojos de fuego, de Locura improvisada (JA), b c/RL, orq
G-27	"	Vi-67694	La golondrina, de El amor del barrio (JA), cr b c/RL, orq

21. Blanca Vázquez (BV)

Ver Arquímedes Pous.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1909	Co C848	Carmela (LC), cr c/EO
36812	ca 1915	Co C2473	La casita criolla (JA) c/FVm
	"	Co C2954	La Tutelar de Guanabacoa (GR), dia/r c/GR ¹⁰⁰
37912	"	Co C2473	La casita criolla (JA), c/FVm
L-26	3-15-13	Vi-65352	Ya ves que me muero, b, FVm,Re-md, AVi-g
L-103	"	Vi-65734	Lola (AVi), clv, FVm-md, AVi-g
L-104	"	Vi-65619	Calma mi amor(AVi),b,FVm-md, Vi-g
L-105	"	Vi-65735	Playera (Filiberto Romero), h, FVm-md, AVi-g
L-108	"	Vi-65747	Yo vivo por verte (JA), b, FVm-md, AVi-g
L-91	3-20-13	Vi-65425	De Chaparra a La Habana (EG), p c/OR, FVmmd, AVi-g
L-92	3-21-13	Vi-65356	Yo sé como eres tú (EG), cr c/OR, md, AVI-g
L-94	"	Vi-65745	La cita (M.Giménez), gu c/OR, FVm-md, AVi-g
L-95	"	Vi-65738	La tormenta (Hernández), clv c/OR, FVm-md, AVi-g
L-106	3-22-13	Vi-65429	Poema del nido (L.Francia-J.Rosell), h, c/FVm-md, AVI-g
L-107	"	Vi-65589	En dónde estás (L.Rosado-Fdo. Romero), ba, FVm-md, AVi-g
L-109	"	Vi-65357	La mulata María(Valenzuela),c,FVm-md, AVi-g
L-93	5-21-23	Vi-65881	El comprador de botellas (MM), pr c/OR, FVmmd, AVI-g

Las grabaciones del Teatro Musical Cubano desgraciadamente son más habladas que cantadas. Abundan los monólogos y diálogos totalmente hablados, y aun en los que se incluye la música, la parte cantada apenas llega a 1 minuto de los 3 y un poco más que por promedio tiene cada grabación. Tienen eso sí, un valor extraordinario desde el punto de vista del habla popular cubana de la época; eran, o imitaban muy de cerca el habla popular. Y la fama que nos ha llegado en comentarios escritos, y hasta el número de grabaciones, no justifica a veces el mérito de un artista, a la luz de las que hemos podido escuchar de algunos de ellos. Así sucede con el primero que vamos a analizar, Sergio Acebal, considerado por algunos el mejor negrito del teatro cubano. Sin embargo, nos suenan más graciosos otros, sobre todo Espigul y Pous. Lo hemos escuchado en Co C3211 (ca 1918) *Un negrito mentiroso*, con Eloísa Trías, unas de las mejores mulatas del teatro cubano; en Co C3222 (1917) canta bastante mal *Mala gandinga*, una parodia de *Mala entraña* (la Trías interviene en el diálogo, pero no canta); en Co C3211 (ca 1918) *El arca de Noé*, con Pepe del Campo, cuyas imitaciones de animales parecen pueriles, y con el propio Del Campo, Co C3291 (ca 1918) *Clases de rumba*, sin que nos impresione su humorismo. Con Carlos Sarzo, Co C3291 (ca 1918) *Acebal en las trincheras* y sobre todo Co C3254 (ca 1918) *Mercado libre* y *La ley de los vagos*, en que hay una fuerte crítica al gobierno, está mejor. Quizás esas críticas, más que la comicidad, fuesen el secreto de ventas de muchos de aquellos discos. Cabe pensar además, que el gobierno de turno estaría más dispuesto a clausurar un periódico cubano por críticas, que censurar o recoger los discos de una empresa norteamericana, por la misma razón ... En Co C4196 *Casos y cosas* comparte con un tal Massaguer, que no hemos visto nombrado en ninguna información sobre el Teatro Alhambra, y no sabemos si tenía algún parentesco con el famoso caricaturista cubano, Conrado Massaguer. Todos estos discos son hablados, pero en otros donde interviene Acebal con cantantes, hay que concluir que el canto no era su fuerte.

No hemos escuchado a **Guillermo Anckermann**, quien grabó monólogos y diálogos sin música, y que aparece también en algunos cuartetos cantados.

Marcelino Arean se limitó a lo hablado, según parece. Hacía de gallego. Tampoco hemos escuchado a **Francisco Bas**, otro caracterizador de ese tipo vernáculo. De **Blanca Becerra** no tenemos grabaciones de este período, pero la hemos escuchado en otras eléctricas que analizaremos en el próximo volumen, y podemos adelantar que tenía gracia, naturalidad y, además de mulata, hacía papeles bien logrados de gallega.

Adolfo Colombo fue el artista alhambresco que más grabó, pero no notamos autenticidad en sus personajes, son simplemente dichos. Ni es tampoco nada digno de mención como cantante. Lo hemos escuchado a dúo con Regino López, en estas pequeñas producciones que empiezan con diálogo y terminan cantadas, en Co C803 (1909) *Marina* (una parodia de la conocida ópera española) y *Tú eres bella María* (1909) por la otra cara. Curiosamente,

López tenía montado un "gallego" menos caricaturizado, en estas primeras grabaciones; con el pasar de los años, su gallego se hace más acentuado, y, claro, con más vis cómica. No hacía mal segundo a Colombo, y algunos de los boleros que le hemos escuchado quisiera uno poder oírlos completos y no un pequeño fragmento como tenían estas grabaciones, dándole preferencia a lo hablado. También hizo dúo con Miguel, quien suponemos Zaballa, un trovador, y le hemos escuchado en Co C809 (1909) *La cañandonga* y en Co C817 *Mujer chismosa*, que es la conocida canción *El pagaré*. También es de ese año Vi-62235 *La Angélica*, con Regino López (B) y Vi62232 *El testamento* (B), con Claudio García y Reinoso y Villalón en la mandolina y guitarra respectivamente, acompañamiento casi obligado de los cantantes alhambrescos, salvo el caso en que los acompañe una orquesta. *El testamento* por lo menos es una especie de guaracha cantada completa, con cuartetos como ésta:

Debajo'el escaparate
están unos calzoncillos
se los dejo pá tu abuelo
porque no tiene fondillos

Es curioso, pero Colombo y García, que individualmente no se destacaban cosa como cantantes, acoplaban bien en dúo; les hemos oído en Co C229 (1907) *Bolero oriental* y Co C849 (1909) *A Colombo*, y, sobre todo están bien en Co C2787 *Tus encantos* (B), un bolero de Anckermann. También hemos escuchado a Colombo con Marín en Co C828 (1909) *Una lágrima*. No sonaban mal.

Con Pilar Jiménez lo hemos escuchado en Vi-62004 (1909) *Dúo de la Traviata*, una parodia por supuesto. Como que no acoplaba bien, a nuestro gusto, con voces femeninas en la parte cantada, y en la hablada, generalmente él lo dice casi todo en sus diálogos, y la contrafigura femenina, muy poco. Así sucede en Co C2985 *La paz europea* y *El Lusitania* (1917-18), ambos con Pilar Jiménez, lo mismo que en Co C2951 *La reelección* y *La cabeza de Pancho Villa* (1917-18). En sus grabaciones de 1911 con Regino, Vi-63261 (B) *El gobernador cazando*, sale airoso el número porque por lo menos las partes habladas son en verso, separadas con una pequeña guaracha por la orquesta. Además, los versos son una buena crítica al gobernador.

De ese año también es Vi-63462 (B) *Lloraba un corazón*. Regino López empieza en serio, recitando unos versos, y sigue después un lindo número de Mauri, del que lamentablemente sólo pudimos oír un fragmento ... Por el estilo son Vi-63436 *La noche y la traición de mi chiquita* (1911) con Regino. Con Consuelo Novoa, el resultado es parecido al de Pilar, en Co C3726 (ca 1919) *La paz en México*, Vi-73035 *El baseball* donde está también Regino, pero en el Vi-67680 *La lucumí* (1915) (A), quizás porque la Novoa escribió el mini-libreto, se despacha la parte del león en el diálogo haciendo muy bien de negra, y cantando en lenguajes afrocubanos al final. El transcurso de los años no va modificando la fórmula, y así suena más o menos igual en Co C3125 (1917-18) con la Novoa en *Todo por la frita* (lo cual nos demuestra cuán viejo es esta especie de hamburguer criollo) o con Regino en Vi-72631 *Los ojos de Julia* (1915) o el Vi-69496 *El carnaval* (1916). A favor de todos aquellos artistas hay que tener en cuenta que el acompañamiento musical era pobre en la mayoría de los casos, con guitarra sola o con mandolina, en otras piano con ritmo, y en el mejor de los casos, pequeñas orquestas.

No hemos escuchado a **Raúl del Monte** ni a **Escarpenter**.

Ramón Espigul manejaba un "negrito" desenvuelto, con inflexiones y características propias que sí hacen un personaje. Le hemos escuchado Vi-67708 (1914) *Porque te fuiste mi china*, con la Valerón. Los diálogos de negrito y mulata o gallego y negrita, realmente sí lo eran, dando oportunidad a ambos actores. La Valerón no nos impresiona como mulata. Se desempeña mejor la Srta. Gutiérrez en Vi-69494 *El hojalatero* (1916), Vi-72006 *El jabonero* y *El vendedor de viandas* (1916) (B). El Vi-72466 *El vendedor de velas* (A) y *El caramelero* (A) (1919) tiene en el primer número un caso interesante, poco común en la discografía cubana de irreverencia religiosa, cuando se incluye una imitación de las letanías con "ora pro nobis" y todo. *El caramelero* es el mismo pregón que grabara años después Machín como *El berlingonero*. Por último, en Vi-73594 (B) *Las elecciones* (A) (1919) con Lola Mayorga, Espigul hace una demostración de su virtuosismo chiflando, del que disfrutaremos más en las grabaciones de 1925 en adelante.

A **Arturo Feliú** lo hemos escuchado en una grabación en muy malas condiciones Vi-67708 (1914) *Un chino aplatanado*, en que por oírse muy mal, no podemos evaluarlo. También en Vi-67321 (1914) *El chino de las verduras* y en Vi-63485 (1911) *Chino Perico*, ambos con Regino López. En este último hace un chino aceptable.

Escuchamos a **Luz Gil** junto a Blanca Vázquez en Co C2939 (ca 1918) *El bombardeo de Amberes*, donde no suenan muy bien, y en Co C2929 *Linda guajira*, donde suenan mejor con bonitos timbres pero desajustadas. Está mejor haciendo de mulata en Co C2979 *Yo quiero una botella* (B) con Marcelino Fernández.

Ya nos hemos referido a **Pilar Jiménez**, pero no la hemos escuchado cantando números líricos.

Regino López, como hemos apuntado fue mejorando su gallego desde Co C1076 (1907) *Victorino en el carnaval*, diálogo con Colombo, donde lo mejor es la orquesta de fondo tocando un sabroso danzón, a Vi-67680 (1915) *La toma de Galicia*, Vi-67698 (1915) *Un gallego en el Lusitania*, este último monólogo sin música, a Vi-73876,

Los impuestos, con la Sra. Plaza, sin música (1922), y la otra cara, *Ensalada criolla* (1923) un breve popurrí de números populares de aquella época.

Los Negritos de Palatino constituyen un caso muy interesante. Es una pareja de negrito y mulata, sin identificar, acompañados por una orquesta sencilla. Dicen los parlamentos hablados en verso que terminan en pie forzado, con sabrosos intermedios musicales. Esto da unidad y al mismo tiempo variedad al número. Hay además, doble sentido erótico en sus grabaciones. Les hemos escuchado Vi72359 (1919) *El pajarito* (A) y *Los timbales* (A), este último con la tonada que después se hiciera popular como *Mírala qué linda viene*, y que termina con un fragmento de un himno lucumí a Yemayá. Y también en Vi-77844 (1921) *El tamalero* (A) y *El divorcio* (A). Parece tuvieron éxito en su época, a juzgar por las ventas de este último, 2,625.

Arquímedes Pous hacía un negrito con características muy propias, bien definido. Le hemos escuchado en Co C3009 (1917) *Las notas americanas* y Co C3125 (1917) *Acelera chauffeur* con la Llauradó, que le hacía buena pareja, y es con la que grabó más, en la fórmula ya conocida de diálogo y pequeña intervención musical; Co C3126 (1917) U-68, Co C3148 (1917) *Lechón asado y caliente* (B), Co C3363 (1918) (B) todos con la Llauradó. Tanto Espigul como Pous usaron muchísimo la fórmula del vendedor callejero, de infinidad de productos, lo que daba una buena situación para terminar con un pregón. Este uso frecuente del pregón permite que Simons destile la experiencia de todas aquellas creaciones, en su creación genial: *El Manisero*. Al igual que Espigul grabó solamente para la Victor, Pous lo hizo para la Columbia, mientras que muchos de los artistas del Teatro Musical Cubano lo hicieron para ambas compañías. Imagino que la pareja negrito-mulata era una atracción especial de ventas, y de ahí quizás que fueran exclusivos de las respectivas firmas. Pous está acompañado por la Llauradó y por el gallego Mendoza en Co C4154 *El clarinete de Yeyo* (B) y *Me ponché guardia*(1921) (B). Nuevamente está con la Llauradó solo en Co C4196 (ca 1923) *A la rumba aunque me pisen* (B) y Co C2152X (1924) *De maní y ajonjolí* (B). La otra cara de este disco, con el gallego Mendoza, *En el correccional* (B), que seguramente recoge una escena explotada más de una vez en el Teatro Musical Cubano, contiene la parodia de un juicio, que años después haría en forma parecida la orquesta Casino de la Playa, como veremos en su oportunidad, y que en definitiva es el antecedente de los famosos episodios de la Tremenda Corte con los cómicos Aníbal de Mar y Leopoldo Fernández, y el gallego Adolfo Otero, que todavía se escuchan en muchas emisoras de América Latina o en barrios latinos de ciudades norteamericanas, retransmitidas por enésima vez ...

No hemos escuchado a **Ofelia Rivas**, ni a **Carlos Sarzo** solos.

Hemos oído algunas de las grabaciones históricas de Robreño: C-3005 (ca 1916) *Fusilamiento de Plácido y Asalto a Güira de Melena*. Le acompañaban posiblemente compañeros del Alhambra, desempeñando diversos papeles en estas minúsculas viñetas. En la muerte de Plácido recita la famosa "Plegaria a Dios", y en el Asalto, hay punto guajiro e Himno Nacional, cantados a capella. Hoy parecen ingenuas, pero debieron haber despertado emoción en una época en que no existía la radiodifusión. Trabajo parecido hace en Co C2505 (ca 1914) *La muerte del General Maceo y El grito de Baire*.

Hortensia Valerón canta aceptablemente con Mariano Fernández en Vi-65355 *Alfredo mío* (1913) de la obra *La isla de las cotorras* de Anckermann, y sola en Vi-65353, (1913) *El merenguito* de la zarzuela Napoleón de Anckermann, que realmente parece una zarzuela española, por el estilo de la música y la forma de cantar (B). La Valerón canta también en Co C2810 *La brújula*, de *Un viaje del Patria*, con Pilar Jiménez, pero no acoplan bien, y un obligado de violín que les sigue en todo el número, no ayuda . Está sin embargo muy bien, acoplado su voz a la de René Lastra, en Co C2966 *Mi ideal* (B) y *Cuba divina* (1916) (B).

Blanca Vázquez canta discretamente con Eugenio Ojeda la criolla *Carmela*, con la orquesta de Luis Casas, en Co C848 (1909).

El otro legado importante de estos discos del Teatro Musical Cubano es comprobar la fértil inventiva de Jorge Anckermann, y encontrar números olvidados de compositores como Manuel Mauri y Gonzalo Roig. Desgraciadamente, no hay reediciones de esos

discos en LPs y menos en CDs, salvo *Mamá Teresa*, Vi-62236 de Colombo y García, reproducido en el LP Harlequin HQ2025. Muy buena reedición, muy limpia.

Notas al Capítulo V

121. Díaz Ayala, ob. cit., pag. 61 y sigs.
122. Díaz Ayala, ob. cit., pag. 97 y sigs.
123. Enrique Arredondo: *La vida de un comediante*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981, pag. 25 y sigs.
124. Arredondo, ob. cit., pag. 31 y sigs.
125. Eduardo Robreño: *Como lo pienso lo digo*, La Habana, Ediciones Unión, 1985, pag. 125.
126. Robreño, ob. cita., pag. 124.
127. Robreño, ob. cit. pag. 21. Según el Dr. Oscar Fernández de la Vega, en correspondencia con el autor, esta apreciación no es cierta.
128. Robreño, ob. cit., pags. 117 y 19.
129. Robreño, ob. cit., pag. 20.
130. Robreño, ob. cit., pag. 58 y sigs.
131. Rine Leal: *Breve historia del teatro cubano*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, pag. 113 y sigs.
132. Leal, ob. cit., pag. 114 y sigs.
133. Orovio, ob. cit. pag. 244.
134. Orovio, ob. cit., pag. 237
135. Orovio, ob. cit., pag. 292.
136. Robreño, ob. cit., pag. 18 y sigs.
137. El Dr. Oscar Fernández de la Vega (en correspondencia con el autor), discrepa de esto y señala que "Alice Dana, Carmelina Santana, Alberto Márquez, Rosario García Orellana, etc., cantaron sus canciones", sin embargo, no dejaron grabaciones.
138. Según Rosell, Del Campo era puertorriqueño. Rosell, ob. cit., Miami, 1990, pag. 47.
139. Fermín Peraza: *Diccionario biográfico cubano*, XIII, Gainesville, Florida, 1968, pag. 2
140. Fernando Anckermann: *Catálogo de sus partituras*, La Habana, Museo Nacional de la Música, 1988.
141. Entrevista a Blanca Becerra, revista *Bohemia*, La Habana, 10 de noviembre de 1957, pag. 34 y sigs.
142. Díaz Ayala, ob. cit., pag. 134.
143. Revista *Bohemia*, La Habana, 9 de julio de 1971, pag. 19 y sigs.
144. Revista *Bohemia*, La Habana, 27 de abril de 1977.
145. Hernán Restrepo Duque: *Lo que cuentan las canciones*, Bogotá, Colombia, Editorial Tercer Mundo, 1971, pag. 150.
146. Leal, ob. cit., *La selva oscura*, pag. 461.
147. Leal, ob. cit., *La selva oscura*, pag. 461.
148. Enrique C. Betancourt: *Apuntes para la historia*, Puerto Rico, 1986, pags. 128 y 129.
149. Arredondo, ob. cit., pag. 25.
150. Rosendo Rosell: *Vida y milagros de la farándula cubana*, II, Miami, Fl., Ediciones Universal, 1992, pag. 127.

- 151.** Eduardo Robreño: *Teatro Alhambra*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, pags. 28 y 29.
- 152.** Revista *Bohemia*, La Habana, 2 de noviembre de 1958.
- 153.** Eduardo Robreño, *Como me lo contaron, te lo cuento*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981, pag. 100.
- 154.** Gracias a un libro que nos facilitara Arístides Incháustegui, *El Teatro en Santo Domingo (1905-1929)*, por Américo Cruzado, Ciudad Trujillo, 1952 (p. 70), donde habla de la Revista de Zarzuelas y Revistas Cubanas de Raúl del Monte que les visitara en 1916, nos enteramos del apellido de esta misteriosa René: Lastra.
- 155.** Esta grabación se relaciona con el tema "B Cero Dos" cuya trama responde al principio del teléfono en Cuba. Era una censura a todo lo malo que ocurría entonces. Terminaba con un diálogo telefónico..." (Dr. Oscar Fernández de la Vega, en correspondencia con el autor).
- 156.** "Galleguíbiri y macuntíbiri" es una parodia de "Mr. Gallagher and Mister Sheen" (Dr. Oscar Fernández de la Vega en correspondencia con el autor).
- 157.** La ley del divorcio fue aprobada en Cuba en julio de 1918, lo que permite dudas de la fecha de esta grabación.
- 158.** Esta es la matriz 0-20; conforme al tarjetero de la RCA Victor, la 141. Moran y Fagan, ob. cit., pag. 528.
- 159.** Esta es la matriz 0-24; según el tarjetero de la RCA Victor, la 143. Moran y Fagan, ob. cit., pag. 528.
- 160.** Esta es la matriz 0-59; según el tarjetero de la RCA Victor, la 136. Moran y Fagan, ob. cit., pag. 528.
- 161.** María Moliner: Diccionario del uso del español, Madrid, Editorial Gredos, 1982: sombrero hecho con fibras vegetales y llamado así por la población donde se fabrican, en Ecuador. Pero así se le llamaba también en Cuba donde se usó mucho.
- 162.** "Cañita" era un personaje en que Regino hacía de borracho (Dr. Oscar Fernández de la Vega en correspondencia con el autor).
- 163.** *El Cucalambé*, pseudónimo con que firmaba el poeta Juan José Nápoles Fajardo, es máxima expresión de la poesía indígena y guajira en Cuba. Hatuey y Guarina es también de uno de sus poemas más conocidos que posiblemente musicalizó Villalón.
- 164.** Se llamaba así al billete de lotería que se compraba en un sobre cerrado. Se suponía que el jugador lo conservase así hasta celebrarse el sorteo, para que le diera suerte.
- 165.** Como era costumbre en la escena del Alhambra, se trata de otra controversia política: las escaramuzas del Estado cubano contra la compañía norteamericana concesionaria del dragado de los puertos cubanos.
- 166.** Otro hecho cotidiano que recoge la prensa con motivo del aumento del precio del azúcar por la guerra. Los ingenios azucareros se venden a intereses norteamericanos a casi tres veces el precio que tenían el año anterior.
- 167.** "Guarapeta" es cubanismo por bebida alcohólica. La palabra proviene de guarapo, jugo de la caña de azúcar.
- 168.** Según Sindo Garay, esta rumba fue compuesta por él. Carmela de León: Sindo Garay: Memorias de un trovador, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1990, p. 208.
- 169.** Sigue el Alhambra como vocero del acontecer nacional. La reelección se refiere a la del Presidente Menocal.
- 170.** No tan solo los acontecimientos nacionales interesaban a la escena alhambresca. Contra el general y revolucionario Pancho Villa el gobierno norteamericano envió al General Pershing en una operación punitiva cuyo objetivo era la cabeza de Villa, pero no logró alcanzarlo.
- 171.** Alude al vapor de pasajeros inglés Lusitania, hundido por un submarino alemán en 1915 con un total de 1,198 muertos. Resulta chocante que Colombo tratase esta tragedia en forma superficial. También lo hizo, y peor, Regino López en *Un gallego en el Lusitania* Vi-67698.
- 172.** Vuelve nuevamente a Cuba el procónsul norteamericano, Mr. Crowder, para supervisar los escrutinios electorales.

173. Apuesta a la lotería ilegal o "bolita" que siempre se jugó en Cuba. "Tres kilos" son 3 centavos y "chivo" corresponde al número 28 en la charada china, por la que generalmente se regían estas apuestas.

174. "Fotingo" es cubanismo equivalente a automóvil viejo o de mala calidad.

175. Tanto este número, como casi todos los grabados por Robreño, narran episodios de la historia de Cuba, pero no queremos seguir alargando estas notas, y dar oportunidad a glosadores del libro, como el Dr. Oscar Fernández de la Vega, que puedan comentar más ampliamente.

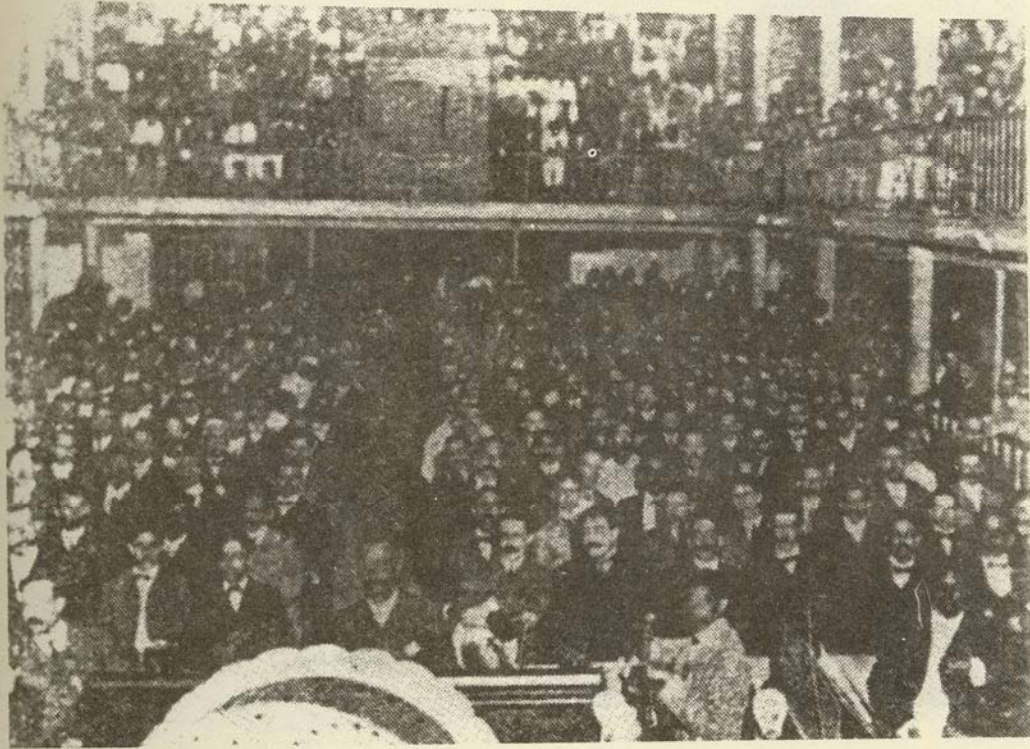
176. Baire, lugar de la provincia de Oriente donde se dió el grito que inició la Guerra de Independencia de Cuba, el 24 de febrero de 1895.



Blanca Becerra



Jorge Anckermann



Teatro Alhambra



Adolfo Colombo



Raul Del Monte



Ramón Espigul



Luz Gil



Otero (actor cómico)



Lola Mayorga



Eloisa Trias



Arquímedes Pous



Blanca Vázquez



Hortensia Valerón



Cuarteto Villalón



Villalón, Colombo, Novoa



Federico Villoch, libretista



Inauguración del busto de Arquímedes Pous en el Parque Central de Cienfuegos frente al Teatro Terry. 30 de abril de 1950. Foto cortesía de Rosendo Rosell. El busto fue retirado del parque, en unas reformas que se hicieron al mismo después de 1960.